

ХЛОПУШКА

Владимир
ГОСТЮХИН
не сыграет
супермена

Вот уже несколько месяцев на разных участках Волоколамского шоссе скапливается жуткая пробка. Водители нещадно матерятся и едут в объезд, на чем свет проклиная работников ГИБДД. Но и стражи порядка толком ничего не объясняют, а лишь горестно вздыхают в ответ на справедливые упреки и разводят руками. И только корреспонденту "МК" удалось разузнать, в чем кроется причина водительского недовольства...



лями, мы отправились в санаторий, где отдыхал после утомительных съемок главный герой сериала Владимир Гостюхин. Дверь в номер актера открыла его жена.

— Владимир Васильевич собирается в тренажерный зал, поэтому вряд ли вам удастся с ним поговорить.

Вышедший к нам Гостюхин и впрямь выглядел как настоящий спортсмен в своем красивом спортивном костюме. Однако время уделил.

— Владимир Васильевич, чем вы занимаетесь, когда выпадает выходной?

— Отсыпаюсь. Сплю до тех пор, пока не чувствую, что больше невозможно. Еще хожу в спортзал и баню. Очень люблю лес, природу, гулять по окрестностям.

— Это ваш первый опыт работы в сериале?

— В подобном, да. Я уже снимался в киносериалах: "В поисках капитана Гранта", "Большая игра". А "Дальнобойщики" — сложнопостановочный, сложнотехнический сериал. Здесь очень сжатые сроки, поэтому приходится работать на износ — по двенадцать часов в сутки.

— Расскажите о своем герое...

— Федор — обычный мужик, работяга. Он совсем не супермен — в нем есть все: и человеческая трогательность, и жесткость. Иногда ему становится страшно, иногда весело. Со своим напарником, Сашком, они связаны крепкой мужской дружбой. Здесь очень четко видны такие качества, как любовь, дружба и верность.

— Это ваша первая работа с Юрием Кузьменко?

— Да... Дело в том, что мне очень понравился сценарный материал, и во многом именно из-за этого я согласился принять участие в проекте. Сценарий для меня является самым важным критерием в работе. Мне не важно: с именем режиссер или без...

— А если бы Никита Михалков предложил вам сценарий, который бы вас решительно не устроил?

— Я бы отказался. Очень давно выдающийся режиссер Лариса Шепитько, по сути открывшая меня в фильме "Восхождение", предложила мне работать в своей следующей картине "Прощание с Матерой". Однако предложенная роль оказалась похожа на предыдущую, и я отказался, хотя для меня это было очень тяжело.

— Ваш герой — отважный дальнобойщик. А вы сами умеете водить машину?

— Водить я умею, а ездить нет. Когда-то я мечтал быть шофером, как мой двоюродный брат. Однако водить машину у меня получается только в кино. В первый раз я играл водителя в фильме "Случайный пассажир". Потом настал черед комбайнов, тракторов и мотоциклов. Помню на съемках "Сине-белого ворона" я разбил на "Яве" и сломал руку. В "Дальнобойщиках" в каких-то эпизодах мне приходится водить трейлер, но это очень тяжелая машина со своей спецификой.

— То есть в жизни вы совсем не ездите?

— Когда-то я отлично закончил курсы вождения, но сдавать не пошел. А навыки быстро теряются, если не водишь. Поэтому сейчас я подумываю купить машину и начать ездить в реальной жизни.

Создатели картины планируют выпустить ее в прокат ближе к Новому году. Однако из-за погодных условий и других форсмажорных обстоятельств, вроде упомянутого выше сельского населения, падкого на кино съемки, сроки премьеры могут быть изменены.

Катя САХАРОВА

ДАЛЬНОБОЙЩИКИ



автобусами и здоровенным грузовиком, на котором ассистенты режиссера установили микрофон. Затем на площадку вышли актеры массовки — всего около двадцати человек.

Режиссер недовольно поморщился и отправил гонцов на поиски местных жителей, дабы пополнить ими ряды киноактеров.

— Местного колорита не хватает! — промолвил Юрий Александрович. — Где плакаты, растяжки и агитаторы?

Пока профессиональных актеров массовки и примкнувших к ним добровольцев наряжали в новенькие с иголочки ярко-оранжевые костюмы и каски с надписью "Метрострой", корр. "МК" выяснил у режиссера его отношение к сериалу:

— Я пытаюсь снять кино, а не сериал. Хочется, чтобы мой фильм не состоял из говорящих голов и не был сопливым мылом. Впрочем, в российских сериалах это не практикуется.

Режиссер и его помощники отдавали последние указания, выставляли автобусы, ставили свет и камеры, а актеры лениво ползгивали свежесорванным лесными орешками и терпеливо ждали указаний. Ожидание растянулось, но такая уж у "массовиков" участь: быть всегда на подхвате и не роптать на невостребованность.

— Мотор! — прозвучала долгожданная команда. Спокойные люди во мгновение ока превратились в недовольных сельских жителей. В их руках, как по волшебству, появились агитационные плакаты с надписью типа: "Криминал не пройдет!". Один из самых ярых активистов вскарабкался на грузовик:

— Ни одна машина, ни один железнодорожный состав не пересечет черту города до оглашения результатов выборов!

К лозунгам присоединились и остальные участники срежиссированного митинга. И по указке помощника режиссера толпа начала дружно скандировать: "Долой, мэра! Мэра в отставку!"

Здесь съемочную группу подстерегала неожиданность. Площадку окружили жители окрестных мест, собиравшие по соседству грибочки с ягодками. Привычные к российской действительности граждане приняли происходящее за чистую монету!

— Стоп! — закричал режиссер Кузьменко и отправил гонцов в народ для просветительской работы.

Пока режиссер разбирался с местными жите-

В иной всему — кинорежиссер Юрий Кузьменко, известный своими телесериалами "Шереметьево-2", "Джокер", "Дафнис и Хлоя", "Малявкин и компания". В начале лета он приступил к съемкам сериала о настоящих парнях — дальнобойщиках.

Генеральным продюсером 20-серийного фильма, который так и называется "Дальнобойщики", выступила кинокомпания НТВ-КИНО и Владимир Арсеньев. Это история про двух друзей: неразлучных Федора (Владимир Гостюхин) и Сашку (Владислав Галкин), которые, путешествуя на огромной фуре по российским городам и весям, попадают в различные жизненные ситуации. В общем, за новым поворотом — новое приключение.

Режиссер, он же соавтор сценария, характеризует своих героев как "простых мужиков со своими плюсами и минусами". Федор, например, согласно сценарию вот уже тридцать лет состоит в счастливом браке. Но по воле авторов ему предстоит влюбиться в очаровательную девушку. А чем не испытание для настоящего мужчины?

Кстати, роль Федора, дальнобойщика со стажем, изначально сразу отводилась для Владимира Гостюхина. А вот с поиском второго героя, молодого парня по имени Сашка, режиссеру пришлось изрядно попотеть. Все претенденты по разным причинам не дотягивали до искомого образа. В съемочной группе уже практически разуверились в результатах поиска, когда на пробы привели Владислава Галкина — молодого актера, уже успевшего себя зарекомендовать в картинах "Ворошиловский стрелок" и "Маросейка, 12".

На сегодняшний день уже полностью готовы семь серий картины, но режиссер не намерен останавливаться на достигнутом, и съемки фильма будут продолжаться вплоть до ноября. Единственное, что может помешать киношникам в их работе, так это погодные условия. А погода в России, как известно, переменчива, и особенно осенью.

В минувшую пятницу на Волоколамском шоссе в ста километрах от цивилизованной столицы проходили досьемки сцены под условным названием "Пикет". В промозглый августовский денек режиссер отправил главных героев передохнуть, а сам вознамерился активно поработать с массовкой, что само по себе дело весьма трудоемкое. Со стороны выглядело это так. Трассу перегородили

МАШИНЫ