

БОЛЕЕ 50 ЛЕТ В КИНО

У Вячеслава Вячеславовича Гостинского, заслуженного артиста КБ АССР, долгая и счастливая жизнь. Его снимали такие мастера, как С. Эйзенштейн, А. Довженко, М. Ромм, Г. Рошаль, Л. Луков, С. Самсонов, В. Басов, С. Колосов, В. Ордынский, Э. Климов, используя многогранность таланта артиста, его великолепные внешние данные.

ма. Я и признателен ему за его трудолюбие, упорство и вечный творческий поиск, который помог нам в создании фильма, и благодарен Вячеславу Вячеславовичу за этот прекрасный образ, который он создал. Более семидесяти ролей в кино сыграно артистом, и в каждую из них он привнес свое человеческое осмысление судьбы создаваемого образа, будь



лагеря Шульц («Люди остаются людьми»), маркиз Лимон («Королевство кривых зеркал») или бандит Сафаров («Лекарство против страха»), связной Пирамидон («Дело № 306») или адъютант царя Николая II («Две жизни»). А первую свою роль Вячеслав Вячеславович сыграл в 1939 году в фильме режиссера В. Вайнштока «Юность командиров».

Тогда, только что закончив театральное училище и получив приглашение в театр Ермоловой, Гостинский одновременно начинает работать в кино. Так и учился на протяжении долгих лет азам мастерства и у

то Александр Ланской, фаворит Екатерины II («Адмирал Ушаков») или комендант конц-



театра, и у Великого Немого...

Сегодня Вячеслав Вячеславович Гостинский по-прежнему в строю, подтянут, строг к себе и находится в прекрасной актерской форме. Он много ездит по стране с шефскими концертами, где пропагандирует советское киноискусство, тепло и сердечно рассказывает о коллегах, их новых работах.

культура и обаяние позволили артисту завоевать любовь и уважение зрителей. Особый восторг у многонациональной военной зрительской аудитории вызывает чтение артистом поэтических произведений Давида Кугультинова, Алима Кешокова.

Желаем Вячеславу Вяче-



«Мы выражаем глубокую признательность и благодарность за многолетнюю шефскую помощь артисту Вячеславу Гостинскому, — говорит начальник военного госпиталя В. Шичанин. — Безотказность, готовность в любой момент выступить перед больными, интеллигентность, высокая личная

славовичу крепкого здоровья, творческих свершений и новых успехов в военно-шефской работе».

Н. КОРЧАГИНА.

На снимках: кадры из фильмов «Иван Грозный», «Как вас теперь называть?», «Хожение по мукам», «Щит и меч».



Героям, созданным актером, присущи благородство, чувство собственного достоинства, интеллигентность, они всегда запоминаются.

Вот как писал однажды режиссер-постановщик Булат Мансуров: «Гостинский внешне необычайно выразительный артист, типажный облик его характерен для современных и исторических персонажей, поэтому меня давно привлекал этот актер, но судьба свела нас недавно на киностудии «Мосфильм» в четырехсерийном фильме «Поражение» по роману Д. Гранина «Иду на грозу» в большой, ответственной и сложной роли — директора института академика Лагунова.

Он не только углубил образ и сделал его более выразительным и ярким. Его талант помог раскрыть сущность своего героя и других персонажей филь-