

# Юбилей Л. И. Гостевой

Мы сидим с Лидией Ивановной Гостевой в ее небольшой, уютной комнате и... вспоминаем. Перед нами кипы старых газет, фотографий, афиш.

Вот — летящий в танце женский силуэт и рядом: «Танцует Лидия Гостева». Еще афиша — «Концерт с участием Лидии Гостевой»...

25 лет не сходило с горьковских концертных афиш это имя. В разные годы представляло оно Горьковский мюзикхолл, театр миниатюр, театр пластического танца, эстрадный театр военных лет «Снайпер».

1923-й год. Первая и, наверное, оттого самая дорогая ее сердцу афиша, хотя имя исполнительницы стоит здесь мелким шрифтом в ряду других артистов балета Нижегородского театра оперетты, где Лидия Ивановна работала по окончании Московского балетного техникума.

А уже в 1925 году — другой шрифт, другая афиша: «Серия изящных вечеров. Танцует Лидия Гостева».

Молодая балерина не просто танцевала. Она искала на эстраде особые средства хореографической выразительности. Ее номера расширяли привычные рамки танцевальных дивертисментов. Ей хотелось выразить в танце героику происходящих вокруг событий, разговаривать со своими зрителями «языком плаката».

На одной из афиш значится: «Вечер революционной песни, музыки, танца». На другой — балетная композиция «Мы — не рабы», посвященная освободительной борьбе китайского народа.

Лидия Гостева всегда стремилась идти в ногу со временем, она всегда думала об актуальности и содержательности искусства. Наверное, поэтому танцовщица рано становится балетмейстером, сначала собственных номеров, а потом — целых балетных постановок.

Вот рецензия на ее выступление, помещенная в газете «Горьковская коммуна» в 1942 году:

«Этюд «Гнев»... Автор, исполнительница, балетмейстер Лидия Гостева... Вот она, измученная и обезумевшая, очунулась на родном пепелище, с изумлением оглядывает черные следы фашистского разбоя. Все горе, все страдания матери воплощены в нежном поглаживании куклы, куклы ее ребенка. Фашисты не пощадят ничего, и гнев, неугасимый гнев рождается в сердце матери. Отомстить немцам за все, за сожженные дома, за убитых

детей, за растоптанную жизнь. Душить, уничтожать! Движения женщины наполняются особой силой. Силой ненависти, силой гнева!»

Ее учителями были И. Быстренина и К. Голейзовский, беспокойная актерская судьба сводила ее на одних афишах с композиторами Матвеем Блантером и Александром Касьяновым, с артистами Иваном Мировым, Антониной Самариной, Николаем Левкоевым, Анатолием Любанским и многими, многими другими. Ее афиши висели почти во всех городах Союза: на Дальнем Востоке и на Урале, на Украине и в Белоруссии...

Особый раздел в жизни Лидии Ивановны — работа в театрах. Долгие годы редкий спектакль в драматических театрах города обходился без ее участия. Лидия Гостева ставила танцы в спектаклях Н. Соболевщикова-Самарина, Е. Брилла, Н. Покровского...

А работа в самодеятельности! 20 лет жизни отданы детскому хореографическому коллективу Дворца пионеров имени В. П. Чкалова. Этот коллектив под руководством Л. И. Гостевой стал подлинным центром эстетического развития детей.

Когда в 1949 году Академия педагогических наук РСФСР проводила «педагогические чтения» по вопросам художественного воспитания детей, от города Горького было предложено выступить с докладом Л. И. Гостевой. И она рассказывала о своем опыте создания детских хореографических спектаклей.

...40 лет назад юной примой-балериной пришла Лидия Гостева в только что организованный Горьковский театральный техникум, где до сих пор преподает танец и сценическое движение.

Придите в любой из дней в наше театральное училище. Вы услышите ее громкий, повелительный голос: «Первая позиция. Начали!» — вы увидите ее живые глаза, ее точные, быстрые движения.

Жизнь и творчество Лидии Ивановны Гостевой — одна из интересных страничек художественной летописи нашего города. Вот почему в эти дни, когда Лидия Ивановна Гостева празднует свое шестидесятилетие и сорокалетний юбилей педагогической, общественной деятельности, идут и идут в адрес юбилейной комиссии многочисленные приветствия и телеграммы.

А. ГОЛЬДИНА.

ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН

К. Горький

1 МАР 1965