

Пл.верская, 13. - 2004. - 31 янв. - с. 7

В ШЕЛЕСТЕ СТРУЙ

В галерее «Союз Творчество» (Триумфальная пл., 1) по 8 февраля проходит выставка работ Олега Гостева «Из цикла «Русский Север».

При поверхностном взгляде создается впечатление, что художник Олег Гостев кроме разрушенных времен и слепою судьбою контуров старинных северных деревень и погостов ничего не пишет. Но изломанные силуэты крыш деревянных построек и церковных маковок не определяют смысла действия. Они только декорации на сцене современности или в крайнем случае занавес для публики, которая не посвящена заранее в либретто балета.

Эти синие контуры только носители идей, скрытый смысл которых проявится позже - в композиционно завершенной ритмике танца пластических образов, исполняющих па-де-де жизни на фоне пролетающих вихрей времени.

Движение и трансформация форм, подчиненные внутренней гармонии музыкального строя настроения автора,

создают на полотнах тонкий, лирический комплимент человеческой гордости и достоинства. Заставляют вспомнить такие понятия, как честь и совесть.

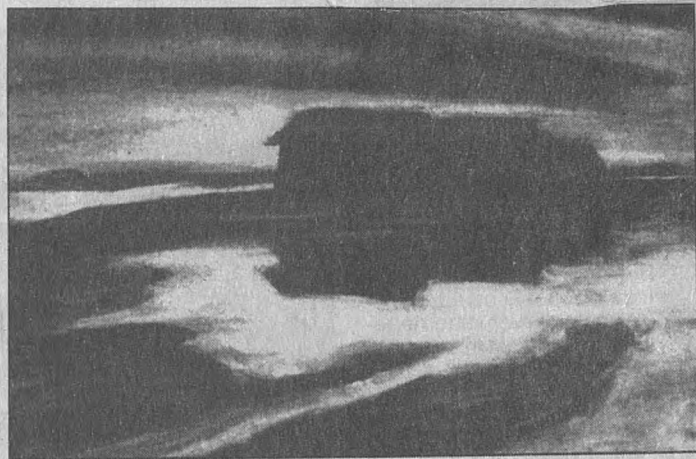
Своей напряженностью и монохромностью пейзажи Гостева мягко предваряют его же работы на духовную и гуманистическую тему. Облики северных старцев, провожающих в последний земной путь своего собрата, или абрис Богоматери, накладывающийся на предстоящих и внемлющих, продолжают идею духовного постижения и жития по правде. Художник верит, и эта вера льется лазурью с его полотен. Иногда только сполохи северных зарниц неожиданно вплетаются в водоворот, кружащий у основания парижского моста на реке Сене. Ничего странного здесь нет. Мир един, а он один. Он так же одинок перед вечностью, как и художник, в

чем сердце поселилась любовь.

Очень важную роль в творчестве художника Олега Алексеевича Гостева играет музыка. Он любит и понимает ее. Можно сказать, что танец изломанных контуров северных

деревень исполняет увертюру-предисловие к первому акту действия разворачивающегося в душе художника, рождающего духовные образы единения нашего прошлого и настоящего.

Ираида МАКЛАКОВА



Олег Гостев. «Из серии «Русский Север».
Картон, темпера. 1995 г.