

Вырезка из газеты

СТРОИТЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

30 ОКТ 1981

Фото

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ:

ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ КИНО

Десятки миллионов зрителей в нашей стране и за рубежом посмотрели фильмы о героических действиях отряда регулярных войск Советской Армии в глубоком вражеском тылу «Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта», созданные по мотивам документального романа С. Цвигуна «Мы вернемся». Только что на студии «Мосфильм» закончена последняя часть киотрилогии — картина «Фронт в тылу врага». О своей работе рассказывает постановщик лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный деятель искусств республики кинорежиссер **Игорь Густев**:

— Прежде чем стать постановщиком художественных фильмов, я попробовал в кино много профессий. Сначала окончил экономический факультет Института кинематографии, потом там же — режиссерский. Снял несколько научно-популярных кинолент, работал вторым режиссером на «Мосфильме», в частности, у таких мастеров, как М. Ромм и И. Пырьев, на фильмах «Девять дней одного года» и «Братья Карамазовы»... Был соавтором сценария картины «Король манежа», и только затем самостоятельно поставил серию короткометражных художественных фильмов.

— Как началась работа над трилогией?

— Сначала по роману С. Цвигуна «Мы вернемся» должна была сниматься односерийная черно-белая картина. Работу над ней уже начал другой режиссер, но после просмотра части отснятого материала, автор романа запротестовал: вместо масштабного повествования на экране высосывалась история любви на войне двух не очень молодых людей. И тут мне предложили работу над фильмом. Прочитав роман и сценарий, я согласился сразу, предложив руководству студии делать двухсерийный цветной фильм с эпическим размахом. И когда мои предложения были приняты...

— ...вы почувствовали уверенность?

— Наоборот, понял, что главные трудности только начинаются. Ведь о Великой Отечественной войне снято много картин, и среди них немало отличных, завоевавших любовь зрителя. Как же сделать фильм, не похожий на другие? Какие новые формы отыскать для этой работы, какое сочетание жанра и стиля?.. Литературный материал сам подсказал кинематографическое решение. И заключалось оно вот в чем: в основе сюжета лежат действительные события, за каждым персонажем — реальный человек, а это значит, что и на экране соблюдается достоверность не только характеров и событий, но и костюмов, деталей быта, примет вре-



мени. Никакой приблизительности, условности. Снимать как документ, тем более, что вкус к документальной съемке у меня сохранился со времен работы в научно-популярном кино.

С другой стороны, большое количество персонажей не дает возможности даже в двухсерийной киноленте уделить достаточно времени психологической разработке каждого образа. Поэтому для участия в фильме были приглашены замечательные актеры, способные даже в небольших сценах интересно и разнообразно раскрыть характеры героев: В. Тихонов, И. Лапиков, Е. Матвеев, В. Заклунная, О. Жаков, И. Переврзев, Ю. Толубеев, Г. Польских...

И, в-третьих, сам документальный материал был настолько насыщен стремительными, полными опасностей и неожиданностей событиями, что просто грех было не использовать в картине элементы приключенческого жанра. Этот жанр я люблю, и не только как кинематографист, но и просто как читатель и зритель. Поэтому в картине «Фронт без флангов», а потом и в следующих фильмах трилогии большое внимание было уделено разработке, постановке и съемке сцен перестрелок, погонь, психологических «дуэлей». Тщательно отделялась интрига сюжета. Для трюковых съемок были приглашены лучшие советские и зарубежные каскадеры. Вот так, приняв эти основные «стратегические» направления, мы приступили к работе над фильмом.

— Вы говорили, что поначалу картина не задумывалась как трилогия. Так как же все-таки из одного фильма родились три?

— «Фронт без флангов» вышел на экраны в 1975 году, к 30-летию Победы. Мы со сценаристом С. Днепровым думали, что работа завершена окончательно, но потом пошли просьбы зрителей о том, чтобы показать дальнейшую судьбу отряда майора Млынского. Так появился «Фронт за линией фронта». И опять мы не думали, что дилогия в конце концов станет трилогией. Но снова многочисленные просьбы со всех сторон посадили нас за работу. На этот раз нам было труднее. Хотя бы потому, что во втором

фильме мы «нерасчетливо» показали гибель многих основных героев картины — так, впрочем, было и в жизни. И для третьего фильма пришлось вводить большое количество новых персонажей. Но за каждым из них — реальное историческое лицо.

— О чем же рассказывает третья часть эпопеи?

— Как вы знаете, действие картины «Фронт без флангов» происходило в первые месяцы войны. Фильм показывал, как из советских воинов, выходящих из окружения и оказавшихся в тылу врага, был создан отряд особого назначения под командованием чекиста, бывшего учителя, майора Млынского, роль которого во всех фильмах трилогии играет В. Тихонов. События второй части — «Фронт за линией фронта» рассказывали о боевых операциях отряда в 1943—1944 годах. В третьем фильме отряд уже полковника Млынского выполняет задание, связанное с уничтожением гитлеровского так называемого «оружия возмездия». Речь идет о ракетах «ФАУ-2». Документальный материал, положенный в основу сюжета картины «Фронт в тылу врага», можно назвать сенсационным. Долгое время действительная история этого оружия была малоизвестна. В нашем фильме фактически впервые показаны многие события тех лет. Недалеко от Кракова, в районе испытательного полигона «ФАУ-2» «Близна», действовал советский отряд особого назначения, которому и было поручено уничтожить полигон, а также захватить документы и приборы, необходимые для налаживания эффективной противоракетной обороны стран-союзниц. Придерживаясь принципа достоверности, мы вели съемки в местах действительных событий. Для работы над фильмом были привлечены научные консультанты из разных стран — военные специалисты, историки, ученые, а также непосредственные участники событий. В некоторых сценах фильма «снимались» настоящие «ФАУ-2» — каждая весом в шесть тонн, высотой в 18 метров, диаметром два метра. Используются в фильме и кинохроника: советская и зарубежная.

— И последний вопрос, традиционный. Над чем вы собираетесь работать теперь?

— Позади девять лет напряженного труда. Каждый фильм нашей трилогии — двухсерийный, а вся эпопея состоит из шести полнометражных кинолент. В картине снималось около 250 актеров, охвачен огромный период событий мирового значения. Работа над трилогией окончательно укрепила мое желание ставить масштабные фильмы — не количеством серий или действующих лиц, а влиянием показанных событий на судьбы миллионов людей. Сегодня такую задачу можно решать в основном в рамках политического кино. Поэтому следующая картина, которую я буду снимать по сценарию того же С. Днепровы, посвящена важнейшим проблемам современной жизни. Будут в ней, как и в прошлой работе, элементы приключенческого жанра, будут и известные актеры. Более подробно говорить пока не решаюсь. Скажу только, что действие нового фильма происходит в наше время.

Вел беседу
В. ГРИБАНОВ.