

Рассказывали мне — в Москве, на Центральной студии документальных фильмов, побывали недавно в гостях прогрессивные кинодокументалисты из ФРГ. В числе других картин они смотрели ленту режиссера Вячеслава Ходякова «Живу надеждой». Напомню ее содержание.

9 мая среди тех, кто собрался в сквере у Большого театра, ходила старая женщина. На груди ее — картонная табличка с короткой надписью: «Мой сын без вести пропал в блокаду в Ленинграде. Быть может, кто-то знает...».

гандист идей коммунизма, а значит, и ответственности за свою деятельность, за свое пребывание на земле не только каждого из государств, но и каждого человека.

К таким картинам относятся ленты, в основу которых положена конкретная, исторически достоверная политическая ситуация. Родоначальником их я бы назвал «Октябрь» Сергея Эйзенштейна.

Сюжеты, которые развивает сама история и каких (будь хоть семи пядей во лбу) не выдумать за столом, дают возможность показать характеры и судьбы людей, находящихся на острие событий.

вым, одним из самых значительных образов не только в отечественном, но и в мировом кинематографе. В этом герое воплощен истинно народный характер русского человека в его неразрывной связи с Родиной, с судьбой мира на земле.

Мне вспоминаются слова Романа Кармена, который сказал о том, что многие на Западе до сих пор задают вопрос: где истоки этого самопожертвования, этой феноменальной стойкости? Отвечают по-разному. Говорят о привязанности к русской земле, о небывалой душевной силе, личном мужестве. А вот мнение американ-

ства боевых действий, рискованных операций, но прежде всего характеры людей, их судьбы. Хотелось, чтобы для зрителя они стали живыми людьми, за конкретными лицами которых ясно виделось лицо войны, лицо победы.

Фильмы политической, военно-патриотической темой сильны и захватывающим сюжетом, и проникновенным звучанием. Уже в ходе работы мы получили огромное количество писем. Зрителей волновала судьба командира отряда особого назначения полковника Млынского (В. Тихонов).

Но, кажется, самой дорогой и высокой оценкой было для нас признание экипажа танкера «Луганск»: матросы рассказали о том, что наши фильмы были на судне в тревожное и опасное время, которое переживал «Луганск». А Млынского они считают с тех пор членом своего экипажа.

Совсем недавно на киностудии «Мосфильм» мною завершена новая картина — «Европейская история», снятая в остросюжетной форме по сценарию, написанному Н. Леоновым при моем участии. Если коротко определить тему фильма, это — разоблачение лжи, разъедающей жизнь капиталистического общества. Общества, где все заранее куплено: голос на выборах, мнение о происходящем вокруг, наконец совесть.

Фильм практически снят по горячему материалу. О таких фактах каждый читает, что называется, в сегодняшнем номере газеты. Мы обращаемся к животрепещущим вопросам, которые волнуют любого: возрождение неонацизма, размещение смертоносного оружия в Европе, судьба мира.

Своим фильмом стремились во весь голос говорить об ответственности за происходящее отдельного человека. О мужестве сказать слово правды, выступить с разоблачением преступлений. Образ героя, который после нелегких раздумий, не страшась последствий, решается на это, создает в фильме Вячеслав Тихонов. К каждому из живущих на земле обращены слова его героя: не будет мира — не будет ничего...

Фильм «Европейская история» снимался в содружестве с польскими кинематографистами: в нем сыграли хорошо известные москвичам популярные актеры Беата Тышкевич и Станислав Микулский.

...На нашей планете сегодня тревожно, как никогда. И деятели искусства каждый шаг в своем творчестве должны рассматривать как возможность служить идее добра, идее мира. Этим измеряются достоинство таланта, активность гражданской позиции художника. Герою сегодняшнего экрана должен стать фильм атакующий, способный существенно влиять на мировоззрение людей.

Огромную силу борющегося экрана продемонстрировал VIII Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, завершившийся на днях в Ташкенте и в лучших лентах своих поднявший голос против тех, кто, размахивая ядерной «дубинкой», угрожает всему живому на земле.

Всем миром за мир — такой лозунг должен объединить всех нас в борьбе за безопасность планеты.



Вечерние беседы: встречи с прекрасным

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

Сегодняшнюю беседу ведет кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых
И. ГОСТЕВ

Через весь фильм проходит образ безутешной в своем горе, в сорокалетнем неустанном ожидании матери. Но в толпе счастливых однополчан, встретивших друг друга, среди молодых, пришедших на встречу с ветеранами, она все-таки не была одинокой. К ней подходили, читали горестные строчки. Пожилые и молодые обнимали Мать, дарили цветы, говорили слова утешения.

Картина закончилась, и, когда в зале зажегся свет, увидели, что немец плачет. Какие чувства обуревали его? Пронзительное сострадание материнскому горю? Конечно. Но и глубокое понимание того, сколь едины, духовно близки советские люди всех поколений.

Короткий фильм рассказал об одном дне жизни, прикоснулся лишь к одной человеческой судьбе, опаленной войной, и стал настоящим политическим фильмом. Надо было только пожалеть, что зрителями этой ленты оказались лишь двое, а не тысячи — из ФРГ или другой страны, где вынашиваются идеи ядерной войны.

Можно много говорить о документальном политическом фильме, о замечательных фильмах-борцах, созданных режиссерами Е. Вермишевой, Л. Махначем, Д. Фирсовой, И. Свешниковой... Но сегодня хочется поразмышлять о равноправном его союзнике — политическом фильме в художественном кино. О его грандиозной и прекрасной миссии обращаться к человеку с идеями добра, справедливости, мира. Потому что каждый из этих фильмов прежде всего борец за мир, пропа-

Вспомним «Ночь над Чили», созданную молодым Себастьяном Аларконом под руководством замечательного мастера Романа Кармена. Вспомним и «Тегеран-43», в котором А. Алов и В. Наумов захватывающе рассказали о событии огромного исторического значения. И этот ряд можно еще продолжать лентами «Оптимистическая трагедия» (С. Самсонова), «На Гранатовых островах» (Т. Лисицян), «Это сладкое слово — свобода» (В. Жалаквичуса). Назвав эту картину, вспоминаю другую прекрасную его ленту «Никто не хотел умирать». И ловлю себя на мысли: а это что же — не политический кинематограф?

Разве здесь, на «пятячке» послевоенной литовской деревни, не совершается яростная борьба идей, не решаются важнейшие политические проблемы? Каждый из героев выбирает свою, одну из двух сторон баррикады. И этот выбор нередко оплачивается высшей ценой — жизнью.

Думается, в круг политических фильмов-борцов входят лучшие ленты военно-патриотической темы «Освобождение» Ю. Озерова, «А зори здесь тихие...» С. Ростцкого, «Живые и мертвые» А. Столпера по роману К. Симонова — фильм, близкий к документу, к летописи первого, самого страшного года войны. «Судьба человека» С. Бондарчука по рассказу М. Шолохова, подарившая нам незабываемую встречу с Андреем Соколо-

ского писателя Эрскина Колдуэлла, побывавшего в годы войны в России: «У советских людей была глубокая вера в тот строй, который они выбрали и защищали...»

Да, военные фильмы роднит бесценное качество: зритель открывает в них для себя не только новые неизвестные страницы истории, но и новые, дорогие для нас качества советского народа в самый тяжелый час испытаний. Эти фильмы — художественное воссоздание правды истории и правды характера советского человека.

Годы великой битвы с фашизмом оставили след в судьбе многих из создателей фильмов. Сражался с врагом Станислав Ростокский, командовал подразделением майор Юрий Озеров, высаживался в тыл врага со своим взводом десантник Григорий Хухрай, открывал огонь по врагу артиллерист Владимир Басов...

Мы много знаем о минувшей войне. Но ведь у каждого из переживших ее была «своя» война. Сколько еще неизвестных героических судеб, драматических эпизодов предстоит раскрыть, создавая художественную летопись пути к Победе.

Художнику нельзя остаться в стороне от такой благородной задачи. Эта мысль явилась определяющей, когда я приступил к созданию кинотрилогии «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта», «Фронт в тылу врага».

Нам были важны не только чрезвычайные обстоятель-