

◆ 4 стр.

◆ СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

«БЛИЖНЕВОСТОЧНАЯ ИСТОРИЯ»

В Тбилиси прибыла объединенная съемочная группа киностудии «Мосфильм» и сирийской фирмы «Ганемфильм», которая здесь продолжает работу над новым фильмом.

...Раздались выстрелы. На смерть сражены президент, несколько человек из его окружения. Паника, крики, мечущиеся люди.

В какой стране это происходит? Ответить на этот вопрос и легко, и трудно. Могло это случиться и в США, где был убит президент Джон Кеннеди, в Чили, где фашисты в военной форме штурмовали резиденцию главы государства и расстреляли Сальвадора Альенде...

И за всем этим видится зловещий почерк американских спецслужб.

Эпизод, который приводится выше, — это кадры не документального кино, а художественного фильма, снимаемого киностудией «Мосфильм» совместно с сирийской фирмой «Ганемфильм» под условным названием «Ближневосточная история». Авторы сценария — известный драматург Вадим Трунин (по его сценариям снимались киноленты «Белорусский вокзал», «Победа», «Фронт без флангов» и другие) и журналист-международник Игорь Беляев. Режиссер-постановщик фильма — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Игорь Гостев в содружестве с сирийским режиссером Римом Бутросом.

— У многих, наверное, может возникнуть вопрос, — говорит Игорь Гостев, — почему, если четко не определена страна, фильм носит название «Ближневосточная история». Ну, название это условное, оно может быть изменено. Но дело не только в этом, действительно, те события, о которых мы рассказываем, могут случиться и случались не только на Ближнем Востоке. И все же мы заранее предупреждаем зрителей, что в картине главным образом смоделированы факты, происходящие в странах этого региона. Он не случайно привлек наше внимание. Ближний Восток на сегодняшний день, пожалуй, самая «горячая» точка планеты. Только за последний период сколько произошло здесь вооруженных столкновений, локальных конфликтов.

В нашем фильме мы стремимся показать то, что происходит за кадром, обнажить происки агентов ЦРУ, других западных разведок, делающих все, чтобы еще более запутать клубок ближневосточных проблем, запугать или уничтожить прогрессивных деятелей стран этого региона.

Сюжет картины острый. Он будет держать зрителей в напряжении до самого ее окончания. Кинокартина снимается в жанре политического фильма. Но хочу предупредить, что в нем отображены многие ситуации,

которые телезрители уже видели по программе «Время».

Может возникнуть вопрос: а почему, все же, фильм художественный?

Дело в том, что средствами игрового кинематографа лучше передается вся атмосфера происходящего в странах Ближнего Востока, через людские характеры легче приоткрыть перед зрителем завесу над тактикой и «технологией» работы западных спецслужб, рассказать о миролюбивой политике нашей страны, которая не ищет односторонних политических или экономических выгод.

Опыт работы в жанре политического художественного фильма у меня уже есть. Поэтому и обратился к нему вновь — он вызывает повышенный интерес у кинозрителей: если правильно расставлены акценты, закручена до предела пружина событий. Но в отличие от «Европейской истории», в нынешней киноленте будет больше, как я уже отмечал, хроники, материалов телевидения, которые убеждают в правдоподобности происходящего. Мы ежедневно просматриваем новую телеинформацию о ситуации на Ближнем Востоке, используем ее. Кстати, в этом ценную помощь оказывает грузинское телевидение.

Съемки ведем в разных уголках Тбилиси, города, который имеет множество, так сказать, естественных интерьеров. До этого работали в городах Сирии, в Москве, собираемся снимать еще и в Баку. Словом, создаем обобщенный образ страны, города, в котором могли бы происходить эти события.

Сценарий фильма пришелся по душе таким талантливым актерам, как Леонид Филатов, Донатас Банионис, Софико Чиаурели, Иозас Будрайтис, Георгий Жженов, Леонид Куравлев, Владимир Стрельчик, Владимир Самойлов, Лев Поляков, Бимболат Ватаев, Галина Польских, Борис Токарев. Вместе с ними в кинокартине снимаются Гражина Шиполовска (Польша), известные сирийские актеры Асад аль Фуддак, Талхад Хамуна, Мандук аль Аграш, Хани Шахин. Операторы картины — Анатолий Иванов и его сирийский коллега Самир аль-Жабр. Художник фильма — Владимир Донсков, звукооператор — Владимир Курганский, композитор — Андрей Петров.

Михаил
ДЖИНДЖИХАШВИЛИ.

На снимках: польская актриса Гражина Шиполовска и советский актер Донатас Банионис в одном из эпизодов новой ленты; снимается очередной дубль. Фото О. Туркия. (Фотохроника ГРУЗИНФОРМа).

