

Три кадра вместо одного

Ретроспектива Госё
в Петербурге

В Санкт-Петербурге прошла ретроспектива фильмов патриарха японского кинематографа Хэйносукэ Госё (1902 – 1981). В программе были представлены пять картин мастера разных периодов: «Еще раз» (1947), «Вновь однажды ночью» (1956), «Желтая ворона» (1957), «Мама, выходи замуж» (1962), «Женщина с горы духов» (1965). И что самое интересное, на всех показах залы были переполнены. Зрители оказались готовы смотреть кинематограф традиционных форм, рассказывающий о простых людях и их повседневной жизни.

Прокатное современное кино, как зарубежное, так и отечественное типа «Киллера», «Бумера» и иже с ними, тоже привлекает публику. Но в этих модных фильмах все держится на криминальном сюжете, нет глубины, и мир человека находится где-то за кадром. Тем нагляднее полная готовность публики смотреть японскую классику продемонстрировала ничем не прикрытую тоску по миру нормальных человеческих отношений, по, казалось бы, незаметным, маленьким, тщательно выписанным деталям быта, тем милым, простым мелочам и словам, которые делают все вокруг таким домашним и уютным.

Вообще-то, классическое искусство желательно знать каждому, хотя бы на общеобразовательном уровне. Ведь очень жаль, когда большинство зрителей не в состоянии уловить цитат, реминисценций, ссылок на работы великих мастеров. Может, настанет тот прекрасный день, когда введут историю театра и кино как отдельный предмет в старших классах средних школ. Мечтать не вредно, а пока, после того как сгорел кинотеатр «Спартак», город остался без программ Госфильмофонда. И теперь небольшие и прежде шансы увидеть классику мирового кинематографа практически сведены на нет. Вернее, они остались, но только благодаря консульствам и культурным институтам зарубежных стран, аккредитованным в Петербурге. Таким образом, показ фильмов Госё, очень близких по духу итальянскому неореализму, но японских по сути, дал уникальную возможность соприкоснуться с творчеством режиссера, практически незнакомого россиянам.

Далеко не каждый избрал бы путь, по которому предпочел пойти молодой Госё. Поставленный от-

цом, крупным торговцем, перед выбором, он долго не раздумывая, отказался от обеспеченной жизни и внушительного наследства ради кинематографа. Еще со студенческих лет страстным увлечением будущего режиссера было слагать стихи хайку. Неслучайно образы и впечатления в духе японской традиционной поэзии неизменно присутствуют во всех его работах. Режиссер создал потрясающие по силе ленты, исполненные истинного гуманизма и являющиеся образцами высокого искусства. В работах Госё отразились все великие перемены послевоенной Японии. Из его фильмов мир узнал о жизни рядовых людей, об их изменившемся понимании истории и культуры своей страны. Воспетый им реализм будней, окрашенный поэтическими наблюдениями, в сегодняшнем киноведении называют не иначе как «госёизмом».

Уделяя огромное внимание сценарию, режиссер талантливо и умело переносил на экран то, что японцы называют «чистой литературой» – в противоположность коммерческой беллетристике. Он всегда смотрел на мир не только глазами художника, но и драматурга. Сами люди, их сущность, их судьбы – вот то, что создает атмосферу большинства фильмов мастера. Он стремился «описать реальную жизнь, кипящую вокруг человека, и создать произведение, которые выражают подлинные человеческие чувства. Любый фильм, как всякое произведение искусства, должен тронуть эмоции зрителей, и тронуть их глубоко». Драмы простых людей он сумел поднять до уровня трагедии.

Совмещая методы звукового и немого кино, режиссер прибегал к использованию изобразительных символов, многочисленных крупных планов и огромному количеству коротких кадров. Современники подшучивали над Госё, говоря, что он «снимает три кадра там, где другие снимают один». Фанатично преданный деталям, как-то ради одной из сцен он сам полировал деревянный пол, пока не добился того блеска, который нужен был для фильма. За свою долгую жизнь в кинематографе Госё создал 97 лент, и, по признанию мастера, каждую из них, даже самую, казалось бы, безнадежную, он снимал с наслаждением.

Юрий КОНЕНКО
Санкт-Петербург

Кувейт-2004 - 26 фев. - 3 марта. 2.12