

# Кто льет воду на «Красную мельницу»

*Самому известному французскому кабаре исполняется 110 лет*

«Мулен руж», или «Красная мельница», была открыта в 1889 году двумя мелкими предпринимателями как танцевальный зал. Народ туда повалил толпами, и в 1904 году заведение переделали в кабаре. Его запечатлел в своей знаменитой серии рисунков Тулуз-Лотрек, а уже в обозримом прошлом в кабаре устраивали свои бенефисы Ив Монтан, Лайза Миннелли и Шарль Азнавур.

Канкан, а его в Париже танцуют только в «Мулен руж», - это обычная популярная

еще со стародавних времен кадриль, переделанная мастером оперетты Оффенбахом. В канкане - масса элементов с высоким вскидыванием ног и задирианием пышных юбок, отчего, наверное, многие считают, что «Мулен руж» - что-то вроде эротического театра. На самом деле вплоть до недавнего времени перед сценой на стульчике сидел специальный человек и следил, чтобы чулок у девушек не дай Бог не спустился до колена - это грозило нагоняем.

Теперь в кабаре солистом канкана работает русский танцор Игорь Горячкин. Каждый вечер, между прочим, Игорь садится на шпагат, а это ох как непросто, не то что ножки задирать!

- Вам в зал смотреть особо некогда,

но все-таки в «Мулен руж» приходит масса русских, в том числе и известных людей. Кого из них вы заметили? - спросил я у Игоря.

- Боярского. Мы даже уговорили свое руководство провести его за кулисы и сфотографироваться на сцене. Видели Игоря Николаева с Наташей Королевой, Собчак приходил...

- Видно, что танцевать канкан очень трудно. Сколько, по-вашему, вы еще проработаете в «Мулен руж?»

- Контракт здесь на год. Но если ты в форме, если хорошо выступаешь, то нет в принципе причин, чтобы его не продлили.

**Максим ЧИКИН.**  
(Наш соб. корр.)

Париж.