

Музыка

Владимира Горячих

Недавно внимание молотовчан привлекла декада оперных и балетных спектаклей на сцене нашего театра оперы и балета. Вслед за ней состоялось другое значительное событие в музыкальной жизни города—авторский концерт молотовского композитора Владимира Горячих. Его произведения исполнялись певцами и музыкантами театра оперы и балета, филармонии, хоровыми коллективами города, преподавателями музыкального училища.

Путь В. Горячих в искусство характерен для нашей молодежи, имеющей все возможности развивать свои дарования. Начальное специальное образование он получил в музыкальной школе № 1. Затем, окончив среднюю школу, поступил в 1948 году на композиторское отделение Уральской государственной консерватории в Свердловске. Сейчас Горячих—методист Молотовского Дома народного творчества.

У молодого композитора широкие творческие интересы и замыслы. Им написаны произведения в разных жанрах: концерт для фортепиано с оркестром, симфоническая поэма «Девушка с Тамани», ряд романсов и песен. В настоящее время Горячих работает над музыкой к балету «Синюшкин колодец» (по сказкам Бажова) и симфонической поэмой «Малахов курган».

В авторском концерте особое впечатление произвели хоровые и песенные произведения. Горячих обладает мелодическим дарованием, знанием выразительных возможностей голосовых партий—его хоры отличаются широтой, распеваемостью, естественностью звучания.

Особенно это проявилось в «Песне о Камском море» и «Я партию мою благодарю». Правда, во второй песне образ, выраженный в запеве солиста, недостаточно мощно развивается в хорошей партии. Но

здесь скорее вина исполнения: песня, очевидно, трудна для хора студентов сельхозинститута.

Содержательность хоровых и песенных произведений композитора не случайна. В студенческие годы он проводил свои летние каникулы в поездках по Уралу, не по готовым сборникам песен, а самостоятельно познавая народное творчество. За несколько лет было собрано более трехсот песен.

О проникновении композитора в сущность склада народной песни свидетельствуют хоровые песни «Васильки», «Парня будто подменили». При этом Горячих особенно близка современная песня со светлой жизнерадостной лирикой, молодым задором. Правда, в мелодии лирических песен («А тебя как будто не касаясь», «День весенний») не чувствуется еще собственного почерка композитора.

Из исполненных на концерте песен наибольшее впечатление оставляет «Песня об Индийском океане» (текст поэта Коваленкова), которую пел В. Гончаренко. Ее отличают сдержанный, мужественный характер мелодии, близкий к балладе общий склад. Думается, эта песня достойна занять прочное место в репертуаре наших певцов.

Певица М. Кочешкова исполняла несколько произведений, среди которых интересны «Вокализ» (произведение для пения без текста), подкупающий мягкой задушевностью, и романс «Я еще вернусь». Последний написан в плане романсов Чайковского, Рахманинова. Такое

влияние, если оно творчески переосмыслено, может быть благотворным.

Положительной стороной вокальных произведений Горячих является значительность фортепианного сопровождения. Чувствуется стремление раскрыть содержание текста с помощью гармонического сочетания партии певца и сопровождения. Это особенно было заметно благодаря концертмейстеру М. Антроповой—чуткой и серьезной пианистке.

Жаль только, что произведения композитора для фортепиано заняли меньшее место в программе концерта. Были исполнены переложенные для фортепиано Антрак. и пляска из музыки к спектаклю кукольного театра «Зимняя сказка». Они свободно, непосредственно весело и празднично прозвучали у педагога музыкального училища В. Рензина. Рондо и Юмореску исполнила пианистка Н. Грубина.

...Владимир Горячих—композитор молодой. Концерт показал, что начало его творческого пути отмечено рядом удач. Его музыка привлекает простотой, мелодичностью, ясным и радостным восприятием жизни.

Е. ПОПОВА.



3 В Е З Д А
г. МОЛОВОТ

20 МАЯ 1956