

РОЖДЕНИЕ МЕЛОДИЙ

В ГОСТЯХ
У КОМПОЗИТОРА

Из открытого окна доносится незнакомая мелодия. В ней слышится что-то родное, уральское, но в то же время можно твердо сказать, что эта музыка никогда раньше не звучала. И это так. Звуки, которые я слышу, всего несколько дней назад легли четкими знаками на линейки нотной бумаги.

Композитор Владимир Иванович Горячих закончил большую работу — трехактный балет по мотивам сказа П. П. Бажова «Синюшкин колодец». И вот я являюсь свидетелем того, как своеобразная рукопись — аккуратные стопки листов с нанесенными на них карандашом нотами — как бы оживает. Владимир Иванович проигрывает отдельные сцены нового балета, и в воображении возникает сказочно красивая уральская тайга... Из лесной чащи выплывает владычица земных богатств — Синюшка, молодая, красивая, в синем одеянии, как лесной цветок. А потом видится богатырь-старатель Илья. Это он начал единоборство с природой, он решил добыть богатства, не для себя — для народа.

Одна картина сменяет другую. Я слышу, как водят веселые хоры девчата, как печалится невеста Ильи — Настасья и как ликует народ, победивший злые силы угнетателей.

Нелегко достался этот труд композитору, на него ушло больше пяти лет. Это итог многих поездок по глухим уголкам Урала, во время которых изучались и собирались многочисленные произведения народного творчества.

Глубокое знание музыкального фольклора помогло Горячих и в его песенном творчестве. Они поются теперь всюду: по Московскому радио, на Дальнем Востоке и в Сибири — в исполнении ансамблей песни и пляски, на сценах многочисленных клубов и Домов

культуры Прикамья. А с такими песнями, как «Парня словно подменили» на слова Н. Николаева и «Васильки» на слова В. Тулица, познакомились трудящиеся Чехословакии, Болгарии, Румынии, Венгрии и ряда других стран. Эти произведения, как и многие народные песни в обработке В. И.

а сделано за это время много. Написаны фортепьянный концерт, симфоническая поэма «Девушка с Тамани», сюита о партии, поэма для рояля с оркестром, десятки жизнерадостных песен. Написана музыка к спектаклям Пермского драматического театра «Гамлет», «Кремлевские куранты», «Товарищи романтики», «Чудесный слав», «Хитроумная влюбленная».

Часто можно встретить Владимира Ивановича в Доме народного творчества. Здесь тоже звучат мелодии, еще неизвестные многим любителям музыки. Многие самодеятельные композиторы впервые делаются своим творчеством в секции начинающих, которую ведет Горячих. Большую помощь получил здесь композитор-песенник В. Л. Чеззари. Частый гость в Доме народного творчества и слесарь И. М. Юкляевский. Две его песни были успешно исполнены в недавно состоявшемся концерте учебно-показательного русского народного хора, которым руководит Владимир Иванович.

У талантливого пермского композитора

Горячих, прочно вошли в репертуар Уральского народного хора.

Прошло несколько лет с тех пор, как Владимир Иванович закончил композиторское отделение Уральской консерватории и начал свою творческую работу в Перми. Кажется, совсем недавно в исполнении сводного хора прозвучала первая песня Горячих — о партии, на слова поэта Бориса Ширинова,

В. И. Горячих большие творческие планы: хочется написать фортепьянный концерт, симфоническую поэму на основе коми-пермяцкой легенды о дочери Севера — Синве, музыкальную комедию, оперу... И все это связать с родным Уралом, с современностью.

Н. ВАРОВ.

На снимке: композитор В. И. Горячих.

Фото И. Кисарева.

