



ДРУГ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Уральской государственной консерватории, под руководством педагога Г. Белоглазова Владимир стал профессиональным композитором.

И снова Пермь. Здесь, в родном городе, разворачивается активная творческая деятельность молодого музыканта. Он работает в Доме народного творчества, организует Прикамский народный хор, пишет музыку в самых разнообразных жанрах. Просмотрите программы спектаклей Пермского областного драматического театра: его музыка звучит почти в 30 спектаклях.

А вот афиша — «Авторский концерт композитора Владимира Горячих». В помещении Пермского театра оперы и балета исполняют написанные им вокальные произведения, фантазию для

за этими рукописками, восторженными отзывами прессы — упорный труд, бережное отношение к богатствам народной песни.

Сейчас у Уральского хора большие творческие планы. Ближиться пятидесятилетие Советской власти. Коллектив готовит к народному празднику свой подарок — новую программу. Владимир Иванович с увлечением рассказывает, что намечена постановка театрализованной сюиты «Праздник улицы», в которой нашел сценическое воплощение современный народный обряд. В новую программу хора войдут песни, посвященные революционным событиям, гражданской войне. Для хора сейчас работают многие местные авторы.

Думается, новая программа развивает лучшие традиции этого коллектива — пропаганду настоящего искусства, воспитание хорошего вкуса...

У Владимира Ивановича Горячих много дел. Сейчас еще прибавилась работа в Союзе композиторов — он избран заместителем председателя правления Уральского отделения. Но при всей занятости Владимир Иванович не забы-

вает о своей самой большой привязанности. Он систематически ездит в отдаленные уголки Свердловской, Пермской, Челябинской областей, собирает народные песни, обрабатывает их, пополняет ими репертуар хора. Из последних поездок особенно запомнилась фольклорная экспедиция, организованная филологическим факультетом Уральского университета в Шалинский район Свердловской области. Результат экспедиции — около сорока уральских песен.

Частые поездки сталкивают музыканта с новыми людьми, новыми коллективами. Отсюда взаимообразное влияние. Горячих черпает в этих встречах новые жизненные и музыкальные впечатления и в то же время сам оказывает методическую и практическую помощь многим хорошим коллективам Урала.

Внимание Владимира Ивановича к народной песне — творческое кредо музыканта. Во время фольклорных поездок он снова и снова убеждается в том, что народное искусство неиссякаемо, что оно всегда современно, что именно в нем, в народном твор-

честве, заложены истоки реалистического, жизнеспособного профессионального искусства. Эта убежденность в пользе своего дела, большая любовь к народной песне, большие познания в этой области помогают в работе Горячих — члену Всесоюзной фольклорной комиссии при Союзе композиторов РСФСР.

К балету Владимира Горячих «Живой камень» взяты эпиграфом поэтические строки уральского сказителя Бажова: «В старину говаривали — «Вот, дескать, по глухим болотным местам натянулись люди на Синюшку. Сживи ее с места, и откроется полный колодец богатств... А дает Синюшка богатство гораздому да удалому, да простой душе...» Вот и сам Владимир Горячих нашел свой «Синюшкин колодец», не набрал случайно, а нашел то, что упорно искал. Колодец этот — кладь мудрого народного искусства.

Н. САПРЫКИНА,
студентка
консерватории.

Нарисован: В. И. ГОРЯЧИХ.

Рис. художника
П. Евладова.

ТРУДНАЯ задача — написать о человеке, влюбленном в музыку, отдающем искусству всего себя. Трудно гармонично творческой личности передать алгеброй газетных строк.

Владимир Иванович Горячих — а именно о нем пойдет речь — молодой уральский музыкант. Именно музыкант — пожалуй, трудно назвать его профессию более точно. Мы знаем Владимира Горячих как художественного руководителя. Государственного Уральского русского народного хора, как композитора, как фольклориста. И все-таки в этой многосторонней

деятельности нетрудно увидеть самое главное, самое ценное, определяющее. Владимир Горячих — друг народной песни. С ней, с уральской песней, связаны все стороны его деятельности. В ней он черпает мелодичность, задушевность, бесхитростную поэзию своей музыки. Ее, уральскую песню, бережно несет он в репертуар хора, которым руководит.

Владимир Иванович любит Урал с его строгой и величественной красотой. Урал — родина Владимира Горячих. В Перми, в музыкальной школе впервые открылась для него красота музыки. В Свердловске, в стенах