

Арфа и Аврора

БОЛЬШОЙ театр показал четвертую и последнюю за сезон «Спящую красавицу», посвятив ее 90-летию со дня рождения знаменитой арфистки Веры Дуловой. В Большом театре исполнительница работала много лет, и специалисты говорили, что «звучание арфы Дуловой можно определить не глядя, она поет так, как будто на этом щипковом инструменте играют смычком». В юбилейном спектакле соло на арфе исполняла Наталия Шамеева.

Для балетоманов этот спектакль был интересен несколькими вводами новых исполнителей. Прежде всего это Анастасия Горячева, которой уже на втором году работы в театре доверили главную партию Авроры в сложнейшем балете Петипа. Исполнительская манера Горячевой и ее миниатюрность напомнили о времени создания «Спящей красавицы», когда не было балерин-акселераток, а премьерши пленяли прежде всего демонстрацией того или иного типа женственности. Последняя в случае Горячевой провоцирует писать рецензию с использованием всех высокопарностей, принятых у наших прадедов по отношению к балеринам такого типа. Вполне уместно вспомнить профессиональные термины критиков того времени – «шаловливая», «милая», «непосредственная», а также их коронные фразы типа «бутон невинности» и «расцветающий прелестный цветок». С точки же зрения сегодняшних суровых дней танец Горячевой – образец корректного освоения классического наследия с элементами стилизаторства: взгляд из 2000 года на эпоху эклектики, изображающую эпоху «галантных празднеств».

Майя КРЫЛОВА

Бродячая собака

Независимая
газета. - 2000.
- 2 июня. - с. 7