

Анастасия Горячева — «Газете»

«В роли можно выразить то, о чем не решаешься сказать в жизни»

ся проявиться. Вот этот второй план очень интересно передать.

Мне вообще интересно работать над образами, развивать их, пересматривать. Очень хочется сделать это с партией Авроры в «Спящей красавице». Я исполняла ее на втором году работы в театре и была не очень готова. Все-таки это большая сложная партия, много сугубо технических задач. Теперь хотелось бы повторить, сделать образ по-другому. Мечтаю исполнить Джульетту в классической постановке.

Но пока встретила с совершенно другой шекспировской героиней. Очень сложный хореографический текст — сплошные дуэты, почти акробатические поддержки, и очень интересный образ. Она и смешная девчонка в очках, бегущая за возлюбленным, и кокетка, и светская дама — так много разных деталей, поначалу было ощущение, что в них потонешь.

А вы не думали о карьере драматической актрисы?

Нет, я с четырех лет хотела быть балериной, импровизировала, мне шили юбочки, я ходила в танцевальный кружок. С детства почему-то была уверена, что буду балериной. Никогда в жизни и ни в чем больше у меня не было такой уверенности. Вот только это, ничего другого. Я во многом сомневаюсь, но если в чем-то уверена, делаю без колебаний. И мне кажется, если находишь свое дело, судьба помогает. Мне во многом повезло. Когда я пришла в театр, на меня обратила внимание Раиса Степановна Стручкова, знаменитый мастер, символ московского балета. Я еще танцевала в кордебалете, но уже репетировала с ней ведущий репертуар: «Щелкунчик», «Чиполлино», «Спящую», «Сильфиду», «Тщетную предосторожность».

Она видела в вас продолжение своего амплуа?

Ей нравилось, когда танцуют музыкально и в актерском состоянии. На актерском мастерстве она делала особый акцент.



Фотограф: Надежда Баусова

Во всех партиях четко выстраивала сюжетную линию, мотивировки, акценты. Отметала сомнения, говорила: «Ну и что, что ты пока не чувствуешь? Работай, я же вижу, что у тебя получится». То есть давала сильный стимул,

вдохновляла. И не только в театре. Мы приходили к ней домой, она была необыкновенной рассказчицей, давала житейские советы. И даже будучи больной, уже незадолго до ухода, звонила и поддерживала учеников. Я тогда тоже болела, так она меня утешала: «Ты духом не падай, мы еще столько сделаем».

Когда ее не стало и я вернулась в театр, я просто не знала, как дальше работать, с чего начать. Тем более что после болезни тело плохо подчинялось. И тут опять повезло: мне пришла на выручку Людмила Ивановна Семеняка, предложила работать с ней. Если бы не она, я бы, может быть, еще долго тянула, входила в форму, сомневалась. Но с ней у меня начался новый «круг», открылось новое дыхание. Лучшая память о педагоге — результат. Раиса Степановна столько в нас вложила, она своих учеников называла подарком судьбы. Хочется показать, что она не ошиблась.

Сохраняется ли у вас, ее бывших учеников, ощущение общности?

Мы всегда поддерживали друг друга, помогали, соперничали, независимо от того, какое у кого в театре положение. Например, самая знаменитая

ученица Раисы Стручковой Нина Ананиашвили — всемирно известная звезда. Но в театре мы с ней общаемся просто, как коллеги. Сейчас она художественный руководитель Тбилисского балета, недавно приглашала меня участвовать в премьере «Тщетной предосторожности» Аштона. Я была очень рада, это один из моих любимых спектаклей, и к тому же моя первая премьера вне сцены Большого. Да и в Тбилиси я раньше не была.

Посмотрели город?

Да, из окна машины! Спасибо Вахтангу, папе Нины. Очень милый, обаятельный человек, показал мне основные достопримечательности. Но основное время было занято работой, это обычная для артистов ситуация.

А в какой город из тех, где вы гастролировали, вам хотелось бы вернуться и провести там время, не связанное с работой?

В Париж!

Анастасия Горячева — от Редисочки до Жизели

Ведущая солистка балетной труппы Большого театра Анастасия Горячева родилась в Москве. В 1998 году она закончила Московскую государственную академию хореографии и была принята в труппу Большого театра. Горячева по праву считается одной из лучших учениц легенды русского балета Раисы Степановны Стручковой. Нынешний педагог Анастасии Горячевой — прославленная Людмила Ивановна Семеняка.

В первый же год своей работы в Большом театре Горячева получила партии Испанской куклы в «Щелкунчике» Чайковского (хореография Юрия Григоровича) и Редисочки в «Чиполлино» Хачатуряна. За эту роль Анастасия Горячева удостоена премии фестиваля «Московские дебюты». Балерина стала одной из первых исполнительниц балета «Конек-Горбунок» Щедрина. А в 2002 году талантливая молодая балерина получила главную партию в жемчужине мирового балета — «Жизели».

Сейчас в репертуаре Анастасии Горячевой — партии в балетах Джорджа Баланчина «Агон» и «Симфония до-мажор». Кроме того, Горячева солирует в балетах «Спящая красавица» (Аврора), «Тщетная предосторожность» (Лиза), «Сон в летнюю ночь» (Елена).



Фотограф: Надежда Баусова