

РАЗГОВОР С ДУШОЙ НА... ФЛАМЕНКО

Синема - Санкт-Петербург - 1993 - 28.11.93

ГИТАРУ ему подарил Хосе Антонио. Настоящую гитару модели фламенко — с особой акустикой, с тихим, печальным звуком, с нейлоновыми струнами. Уже третий год живет она в обычной новой петербургской квартире, где есть у нее единственный друг и собеседник — Гриша Горячев. Странно, что в этом далеком от Испании, холодном заснеженном городе есть эта квартира — духовный оазис из музыки фламенко.

Грише Горячеву пятнадцать лет. Что ж, пора вундеркиндовства прошла. И хотя Владимир Мартынович, папа Гриши и его главный учитель, этот термин напрочь отрицает, мальчика всегда можно было назвать ребенком необыкновенным. Он взял в руки гитару в семь лет, что довольно часто бывает, когда в семье есть музыканты. Отец учил его азам классической гитары, следил за постановкой рук, разбирал первые обязательные пьесы, но, будучи серьезным и профессиональным педагогом, папа не мог не видеть, что сын быстро идет вперед, что у него потрясающий слух и врожденная техника. А когда в 1986 году в городе прошли концерты известного гитариста Пако де Лусия, судьба Гриши была решена — он окончательно «заболел» гитарой и музыкой фламенко.

Фламенко — особая и негосторимая часть культуры Испании. Это и песни, и танцы. Это философия. Это разговор с самим собой и слушателем о любви и смерти. Музыка фламенко — соединение изысканного ритма и тонкой нервной страсти. Для нас, европейцев, стиль фламенко — этограф самой Испании, атмосфера далекой Андалузии, исповедь Кармен... Испанцы, которым приходилось слышать Гришино фламенко, говорили одно:

«Этого не может быть!» И правда, откуда в питерском школьнике такое понимание фламенко? Загадка. Именно так, услышав игру Гриши Горячева, был поражен его мастерством известный танцовщик Хосе Антонио, и именно поэтому, отправляясь снова на гастроли в Петербург, он вез с собой гитару фламенко работы мастера Мигеля Анхела — в подарок юному музыканту.

Гриша никогда не учился в музыкальной школе. Судя по всему, он не будет и в числе абитуриентов консерватории. (Во-первых, у нас в стране вообще плохо дело с обучением гитаристов, эта специальность практически сведена на нет, а во-вторых, здесь совсем не учат фламенко). Он всегда занимался дома, и сегодня родители Гриши искренне признательны педагогам 295-й гимназии, что те идут навстречу таланту сына и дают ему свободное расписание. Музыка требует многочасовых занятий каждый день.

Развитие способностей этого музыканта не всегда укладывается в привычные педагогические рамки. Так, уже освоив самые сложные технические приемы гитарного исполнения фламенко, Гриша только теперь приступил к изучению «элементарной теории музыки». Он сначала «снимает» с дисков на слух труднейшие пьесы, а затем познает принципы нотной записи. Но эти странности (с точки зрения педагогов-классиков) тоже поддаются объяснению — у нас нет этих нот! Вот и стараются знакомые и друзья привезти из поездок за рубеж новые пластинки с музыкой фламенко.

За последнее время Гриша Горячев выступал в США и Дании, Исландии и Швеции, стал лауреатом конкурса имени Денни Кея в Голландии и



телевизионной программы «Утренняя звезда», его компакт-диск выходит в Германии. А недавно он стал артистом театра «Бенефис». Но, к сожалению, его концерты в Петербурге по-прежнему редкость. Гитарное фламенко требует залов с хорошей акустикой, чтобы каждая нота в импровизационных россыпях фламенко дошла до

слушателя, чтобы не пропало очарование музыки Гранадоса и де Фальи, Альбениса и Эскудеро. И все-таки в воскресенье, 31 января, солильный концерт Григория Горячева пройдет в Театре эстрады. Откройте для себя новое имя в музыке. Поговорите с душой на фламенко.

Ника СТРИЖАК

Фото Валентина ИЛЮШИНА