

Пако де Лусия пригласил Гришу в Андалусию

Солерия - С. Пб. - 1995 - 3 февр - С. 10.

4 ФЕВРАЛЯ поклонников классической гитары ожидает большой сюрприз - в Театре эстрады состоится сольный концерт 17-летнего виртуоза Гриши Горячева. Григорий играет в стиле "фламенко" и, как заверяют специалисты, ему нет равных ни в Санкт-Петербурге, ни в России. Даже в Андалусии на Горячева смотрят как на восходящую звезду первой величины.

Как всегда, на концерте прозвучат абсолютно новые произведения, причем несколько из них - с самого последнего диска Пако де Лусия. Два месяца назад в Мадриде Маэстро вручил этот компакт-диск с авторграфом своему юному петербургскому другу.

Фламенко - красивое испанское слово. А каковы его корни? Существует множество легенд. Одни связывают происхождение слова "фламенко" с цыганами, которых в старину в Андалусии полушутя именно так и называли. Другие находят связующие нити розовыми птицами фламинго. Третьи уверяют, что фламенко - это производное от испанского слова "фламе" - пламя.

Фламенко - это чисто импровизационное музыкальное искусство. Это как бы одновременное звучание сразу нескольких аккордов, одни из которых уже угасают, а другие лишь зарождаются.

Кроме того, во фламенко есть и особая тайна - многие пытались освоить этот музыкальный стиль, но лишь единицы добились успеха. Музыка фламенко отражает множество человеческих переживаний - и острую тоску, и меланхолию, и легкую грусть, и жгучую любовь, и ненависть, и кокетство, и страсть, и ужас.

У Пако де Лусия нет учеников. И никогда не было. Нет учеников и у других виртуозов фламенко. Каждый играет по-своему, и это его Тайна...

Гриша первый раз взял в руки гитару в семилетнем возрасте. И неудивительно: его отец, Дмитрий Миронович - известный в нашем городе преподаватель класса классической ги-



тары. Мальчуган охватывал все на лету. Но по-настоящему он проникся этим инструментом после гастролей в нашем городе Пако де Лусия в 1986 году. После двух концертов в "Юбилейном" Гриша начал играть фламенко, и что самое неожиданное - у него получилось. Дмитрий Миронович тоже попытался последовать примеру сына, но под укоризненным взглядом восьмилет-

него малыша больше попыток не повторил.

Первый успех пришел годом позже - на фестивале в Мариуполе, хотя играл Гриша в ту пору на обыкновенной "деревяшке" за 6 рублей 50 копеек. Его тут же пригласили

было отобрано 24 участника. Шестеро из них стали лауреатами - в том числе и Горячев. Вскоре он стал стипендиатом Международной благотворительной программы "Новые имена". Так он увидел весь мир. Побывал с гастрольями в Исландии, Швеции, США, Израиле, Франции, Дании.

Сегодня у Григория новая гитара. Ее подарил Хосе Антонио - директор Мадридского национального театра. В 1990 году этот коллектив был на гастрольях на берегах Невы. В тот день Горячев впервые играл фламенко для испанцев. А те словно с ума посходили - завелись тут же: и пели и танцевали, а главное, каждую новую мелодию с первой ноты узнавали...

В декабре прошлого года в Мадриде у "Новых имен" была целая серия концертов. На одном из них побывала супруга Пако де Лусия. Вернувшись домой, она тут же обратилась к мужу:

- К нам приехал парень из России. Он играет твои пьесы, и, на мой взгляд, играет лучше тебя.

- Нам надо обязательно встретиться, - удивился маэстро.

Они проговорили больше часа. Гриша сыграл свои любимые произведения.

- Звук - просто чудо, это твоя самая большая тайна и самая огромная ценность, - сказал Грише Пако де Лусия. - Но тебе не хватает общения - необходимо научиться и петь, и танцевать. Фламенко - это образ жизни и философия. Чтобы стать настоящим Мастером, тебе нужно пожить здесь, в Испании, побродить с гитарой по дорогам Андалусии, да с цыганским табором, найти уют в кибитке, ночевать под мостами, а то и в чистом поле. Я постараюсь помочь тебе...

Павел МАРКИН

Фото автора