

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Очерк

Над строгими рядами партера разнесся радостный шум аплодисментов. Не однажды раздавался он в зале Горьковского театра драмы. Здесь аплодировали зрители высокому мастерству актеров, замечательному реализму декораций, выполненным художниками, изобретательности режиссеров. Но на этот раз аплодисменты были необычными. Актеры театра стоя приветствовали появившуюся в зрительном зале после генеральной репетиции заслуженную артистку РСФСР Августу Николаевну Горянскую, поздравляя ее с новой творческой победой. В спектакле «Егор Булычев и другие» она блестяще сыграла чрезвычайно трудную для нее роль Ксении...

Большой творческий путь был пройден актрисой к этому времени.

...Перед нами несколько пожелтевших фотографий. Вот легкомысленная мещаночка Подинька из пьесы А. Н. Островского «Доходное место», вот исковерканная жизнью Ксения из драмы Б. Лавренева «Разлом», а вот Наташа из пьесы А. Афиногенова «Страх». С одной фотографии смотрит наивный деревенский паренек. В его больших мальчишеских глазах застыл вопрос. Паренек одет в рваные отцовские валенки, зипун с чужого плеча, огромную ушанку. Это Августа Николаевна в роли Андрейки из драмы Ю. Яновского «Ярость». Глядя на эти снимки, трудно представить себе, что перед нами образы, созданные одной актрисой. — настолько они различны.

Мы перебираем программы спектаклей, афиши, рецензии. Мелькают названия городов, где приходилось играть Горянской: Владимир, Севастополь, Томск, Барнаул, Краснодар, Архангельск, Казань...

Но подлинная творческая зрелость пришла к Августе Николаевне в театре нашего города, куда она была приглашена народным артистом РСФСР Н. И. Соболевым-Самариным в 1935 году. Здесь ею создана целая галерея ярких сценических портретов.

Таня в одноименной драме Арбузова, Асенька в «Пушкине» Глобы, Варя в «Парне из нашего города» Симонова, Машенька в «Машеньке» Афиногенова. Все эти образы отмечены глубоким проникновением в характер героя, непосредственностью, мягкостью. Играла Августа Николаевна и Лизу в «Горе от ума» и Нину Заречную в «Чайке». Одна из крупных творческих удач актрисы — Нора в пьесе Ибсена Сила драматического темперамента, способность к воплощению страстных душевных порывов, большое сценическое обаяние помогли Августе Николаевне создать сложный, многогранный характер, показать на сцене один из труднейших образов мировой драматургии.

Работа Августы Николаевны над

горьковскими образами достойна специальной статьи. Шурпа («Егор Булычев и другие»), Верочка («Последние»), Павла («Зыковы»), Лиза («Дети солнца»), Поля («Мещане») — сколько самых различных черт подметила актриса у этих героинь! И в то же время она объединила их общим стремлением к счастливой и красивой жизни, поисками лучшего, поисками правды. Уход гордой и смелой Поли из мещанского мира Бессеменовых к рабочему Нишу достойно завершает поиски.

В жизни актеров и особенно актрис наступает такой момент, когда они в силу возраста уже не могут играть многие роли, приносившие им ранее успех и любовь зрителей. Далеко не у всех хватает силы и мужества вовремя понять это.

Когда в театре было объявлено распределение ролей в будущем спектакле «Егор Булычев и другие», актеры были крайне удивлены. На роль Ксении — жены Булычева — назначена А. Н. Горянская! Для всех это было полной неожиданностью. До сих пор Горянская таких ролей не играла, и все ожидали отказа. Однако отказа не последовало. Роль Ксении актриса выбрала сама. С большими сомнениями приступила



она к новой работе. Приходилось идти непроторенным путем, искать не только характер героини, но и новые средства выражения его. Решение актрисы было твердым. От репетиции к репетиции она все глубже и глубже вникала в существо образа и в результате напряженной, кропотливой, творческой работы добилась полного перевоплощения. По булычевскому дому ходила тупая, невежественная женщина, говорящая нудным, тягучим голосом. Настал день, когда падо было выносить свой труд на самый строгий суд — суд товарищей по искусству. Тогда-то и раздали аплодисменты, с которых мы начали свой рассказ. Коллектив от души поздравил Горянскую не только с очередной новой работой, но и со вторым творческим рождением. В новый этап своей сценической деятельности Августа Николаевна вступила, имея почетное звание заслуженной артистки РСФСР, которое ей было присвоено в 1949 году.

Сравнительно небольшой срок прошел со дня премьеры «Егора Булычева», а за это время Августа Николаевна с большим успехом сыграла целый ряд характерных ролей. Это прежде всего три матери — Диана Михайловна в комедии «Не называя фамилий», Анастасия Ефремовна в пьесе «В добрый час!» и пани Дульская в трагикомедии Г. Запольской. Все они одинаково много



заботятся о доме, о детях, но как они отличны друг от друга и как это отличие ярко подчеркнуто актрисой.

Диана Михайловна — самодовольная, недалекая женщина, ласковая к тем, кто может принести пользу, резкая, даже грубая с теми, от кого она пользы не ждет. Ее любовь убийственна для детей.

Анастасия Ефремовна всю свою жизнь посвящает детям. Доброта, отзывчивость, мягкость — вот ее основные черты. Она и ошибается-то как-то по-хорошему, по-доброму. Когда автор пьесы «В добрый час!» В. Розов смотрел спектакль, он сказал про Анастасию Ефремовну-Горянскую, что даже внешне образ, созданный актрисой, такой, каким он себе его представлял, когда писал пьесу.

Пани Дульская бурей носится по своему дому, успевая в короткий срок поправить скатерть, передвинуть стол, притушить лампы, наладить шленков дочерям и даже проверить, нет ли спрятанных денег в карманах мужа. Как важно ее надутое лицо в разговоре с квартиранткой! С какой самоуверенностью она поучает всех! Вот пани Дульская гордо подняла голову. Еще бы! Она сейчас говорит о морали, выступает против безнравственности, даже голос у нее становится гневным! Но сколько во всем этом лицемерия!

Пройдет время, зрители прочтут в афишах о новой премьере, откроется занавес, на сцену выйдет Августа Николаевна Горянская. Нет, выйдет не Горянская, а... Впрочем, актриса еще не знает, какую роль ей придется играть. И все-таки можно быть заранее уверенным в том, что Августа Николаевна вновь порадует горьковских зрителей, раскрыв перед ними новые стороны своего большого дарования. Поручкой этому ее требовательность, вдумчивый, ясный талант большого художника.

Мих. МАРАШ, Гл. ПИСАРЕВ —
актеры театра драмы.

НА СНИМКАХ: заслуженная артистка РСФСР А. Н. Горянская в ролях Андрейки (Ю. Яновский «Ярость»), Маши (Н. Погодин «После бала»), пани Дульской (Г. Запольская «Мораль пани Дульской»).

