Телеграмма получена в Мурманске

Гастроли Киевского театра оперетты

В Мурманск прибыла телеграмма из столицы Украины: солисту Киевского государственного театра оперетты Георгию Георгиевичу Горюшко присвоено звание заслуженного артиста УССР.

Те роли, в которых зрители Мурманска уже увидели Г. Горюшко, привлекли к нему внимание и симпатии. Прекрасный исполнитель ролей «фразных» героев в классической венской оперетте, этот артист привержен больше к советской драматургии, где есть возможность не только показать свои отличные вокальные данные, но и создавать многогранные, полнокровные образы своих молодых современников.

К сожалению, из-за сложных декораций, которые пострадали бы при перевозке, в Мурманск театр не привез свою последнюю работу — «Каштаны Киева», но роль авиаконструктора Виталия Ковальчука особенно любима и дорога сердцу артиста.

Харьковская консерватория, которая воспитала не одно поколение талантливых актеров, стала для Георгия Горюшко не только школой вокала. Именно здесь он впервые ощутил, что значит для него слова «запах кулис».

Приглашение в Волгоградский театр музыкальной комедии Горюшко получил сразу же после окончания консерватории. Для его друзей это не было неожиданностью: им довелось видеть

Георгия в студенческом театре в таких трудных партиях-ролях, как Евгений Онегин, мистер Икс в оперетте «Принцесса цирка». Щедрые природные данные, прекрасного, мягкого тембра баритон привлекли внимание режиссеров. Выпускник консерватории сразу же «вошел» в действующий репертуар театра, а вскоре стал и одним из ведущих актеров.

В 1968 году артиста пригласил Харьковский театр музыкальной комедии, где среди многочисленных его ролей особенно полюбилась роль остроумного, смелого дона Сезара де Вазана в спектакле «Вам моя жизнь, сеньора!». Образ остроловла, который блестяще владеет пером и шпагой, стал для молодого певца своеобразной школой актерского мастерства. Полюбилась зрителям Харькова и роль Петруччо в музыкальной комедии «Целуй меня, Кет!» по пьесе В. Шекспира «Укрощение строптивой». В 1969 г. Г. Г. Горюшко был отмечен на конкурсе молодых исполнителей, который проходил в Киеве. И сразу же приглашение в труппу Киевского театра оперетты. Что ожидает в новом незнакомом творческом коллективе? Ведь Киевский театр — один из лучших в этом жанре в нашей стране, здесь свои традиции, актерский ансамбль.

Но привлекали новые творческие горизонты, возможность поработать с мастерами старше-

го поколения. А особенно, устремленность театра, поиски своего творческого лица, увлеченность героиней, репертуар, который помогает многоплановому раскрытию актерской индивидуальности.

И вот сегодня Г. Горюшко — влюбленный, но и любящий подшутить Гриць в оперетте украинского композитора А. Рябова «Сорочинская ярмарка» по Н. Гоголю, завтра — герой оперетт И. Кальмана и Ф. Легара. Роль Эдвина в оперетте «Сильва» носит на себе подчас отпечаток определенного штампа, «голубизны», но Эдвин-Горюшко внушает симпатию, заставляет зрителей сопереживать, верить в его большое, глубокое человеческое чувство. Необычайно лирично звучит знаменитый дуэт «Помнишь ли ты...».

В оперетте Ф. Легара «Граф Люнсебург» артист создал впечатляющий своей жизненной достоверностью образ парижского художника Рене. В знаменитой оперетте И. Кальмана «Марица» все внимание артиста сосредоточено на раскрытии внутреннего мира героя, на концентрации его чувств, которые прекрасно передает музыка. Музыкальная драматургия и либретто героической музыкальной комедии «Сто первая жена султана» (музыка украинского композитора А. Филиппенко, пьеса Д. Шевцова) дала колоссальный простор актерскому воображению и прекрасным вокальным возможностям. Максим Танцюра в проникновенном исполнении Г. Горюшко — славный запорожец, который становится одним из руководителей освободительной борьбы украинского народа против турецко-татарского ига.

Образ гордого, вольнолюбивого, храброго народного героя создан без налета излишней сентиментальности, лука и в то же время глубоко лиричен. Этот образ стал одной из творческих побед ныне заслуженного артиста УССР Г. Г. Горюшко. Пожелаем же ему новых свершений и поисков.

Н. СЕРГЕЕВА.