

Московский международный фестиваль искусств им. С. Михоэлса состоялся в 1998 году. На его открытии Мэр Лужков сказал: "Ровно 50 лет назад вся Москва проводила великого Артиста и истинного патриота своей страны и своего города в последний путь."

Как и в те трагические дни, сегодня имя Михоэлса вновь объединило выдающихся музыкантов, артистов, писателей, режиссеров, художников, общественных деятелей". Фестиваль прошел более чем в 20 городах России, Украины, Молдавии и Белоруссии.

ИРИНА ЗНАЧИТ МИР



Москва. — 2004. — окт. (№38). — с. 8 Центра им. С. Михоэлса

— В 1989 году открытие Международного культурного центра им. С. Михоэлса было сенсационным, — рассказывает заслуженный деятель искусств России **Ирина ГОРЮНОВА**, художественный руководитель и главный режиссер Центра. — Так как даже упоминание вслух самого имени человека, убитого по личному приказу Сталина, долгие десятилетия было невозможно. Официальная советская власть отреагировала на открытие Центра молчанием. А теперь на наших мероприятиях присутствует Президент РФ и один из наших главных проектов — Московский международный фестиваль искусств им. С. Михоэлса — проходит под его эгидой.

• Ирина, расскажите, пожалуйста, немного о себе.

— Родилась в Ташкенте. В Москве окончила режиссерский факультет ГИТИСа.

До прихода в Центр им. С. Михоэлса в 1997 году я успела закончить аспирантуру, защитить диссертацию в Санкт-Петербургской консерватории, поработать в театрах и на своем факультете в ГИТИСе.

Так сложилось, что часть моей жизни связана не только с режиссерской профессией. Восемь лет отдала журналистике, имею более 1000 публикаций. И там, естественно, моя деятельность была связана с культурой.

Мой приход в Международный культурный центр им. С. Михоэлса в первую очередь

связан с личностью его основателя и генерального директора народного артиста России Михаила Глуза. Много лет я наблюдаю за тем, какие невероятные усилия стоят за его продюсерской деятельностью. Ведь Центр работает без государственной поддержки. Я могу гордиться тем, что во всех моих постановках, осуществленных в Большом театре, ГЦКЗ "Россия", СК "Олимпийский", Израильской государственной опере, Карнеги Холл и Линкольн Центре

“

Россия — женская страна, и главное богатство в ней — женщины.

Но богатство мало ценится...

”

в США и др., принимали участие действительно лучшие представители отечественной и мировой культуры.

• Вам трудно делать карьеру?

— Мне кажется, в России женщине делать карьеру труднее, чем где-либо. Россия — женская страна, и главное богатство в ней — женщины. Это известно во всем мире. Но богатство мало ценится, когда оно есть. Мне мало приходилось общаться с женщинами — "сильными мира сего". Но из имеющегося опыта могу

выделить двух: Валентину Матвиенко и Людмилу Швецову. Кстати, именно при поддержке Людмилы Ивановны Правительство Москвы бесплатно предоставило ГЦКЗ "Россия" для проведения театрализованного закрытия V Международного фестиваля искусств им. С. Михоэлса — "Культура без границ".

• Ваша деятельность связана с современной эстрадой. Как вы ее оцениваете?

— Стараюсь иметь дело с теми артистами, которые понимают ради чего выходят на сцену. Мы нивелировали прежние ценности, а новые не создали. То, что приходится видеть сегодня на эстраде, чаще всего не имеет ни формы, ни содержания. Однако я уверена, что в России есть яркая талантливая молодежь. Просто ей гораздо труднее, чем прежде, найти дорогу к зрителю, так как приоритет сознательно отдан пошлости и безвкусию.

• Я понимаю, насколько вам трудно работать в эпоху перемен. Но все в этой жизни не случайно. Недаром имя Соломона означает "мирный", а Ирина — "мир".

— Это так. Поэтому я желаю всем читателям "Москвички" мира и согласия самим с собой, близкими и дальними.

Светлана ТЕЛЯТНИКОВА