

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

# Ирина Горюнова: юбилей сильной женщины

С 1989 года в Москве работает Международный Культурный Центр имени Соломона Михоэлса. Инициатором создания и бесменным директором является известный композитор, народный артист России Михаил Глуз. В 1997 году он задумал провести фестиваль к 50-летию со дня смерти Михоэлса и обратился с предложением о совместной работе к Ирине Горюновой. Она согласилась, и с тех пор все постановки и мероприятия, которые проводит Центр, связаны с ее именем.

Ирина Горюнова – художественный руководитель и главный режиссер Центра, женщина энергичная и талантливая, на днях отметила юбилей: это ли не повод рассказать о ней подробнее?

Так получилось, что после окончания ГИТИСа (режиссерское отделение факультета музыкального театра) Ирина ушла в журналистику. В начале 90-х время было благодатным для этого жанра. С 1991 по 1998 год Ирина Горюнова была руководителем отдела искусства и гуманитарных проблем и членом редколлегии газеты «Российские вести». Позже возглавила приложение к ней – газету независимой интеллигенции «Вехи». Но к 1997 г. волна свободолобивой публицистики стала затухать, и молодая журналистка, уже награжденная к тому времени медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, решила вернуться к основной профессии и пришла работать в Центр им. С. Михоэлса.



Имя Михоэлса долгие годы было под запретом, и многие известные деятели культуры, среди которых были Галина Уланова, Юрий Никулин, Мстислав Ростропович, Юрий Башмет, Людмила Касаткина, обратились тогда с письмом к Борису Ельцину, чтобы президент взял фестиваль под свой патронат. Он дал согласие, и 5 января 1998 года фестиваль открылся в Большом театре – это было огромное событие. С тех пор эта акция стала традиционной – под руководством Ирины Горюновой и Михаила Глуза проведено уже пять таких фестивалей.

Попутно проводилось множество других мероприятий – «55-летие Великой Победы» (международная встреча ветеранов), «60-летие битвы под Москвой» – марафон в семи городах, гала-концерт, посвященный 55-летию образования Государства Израиль. Последний проект – Антитеррористический марафон «Москва–Санкт-Петербург–Тель-Авив–Нью-Йорк», за который организаторы, впервые среди россиян, получили в Нью-Йорке высшую награду этого города – «Хрустальное яблоко». В марафоне приняли участие более 500 артистов из разных стран, в один Израиль везли 5 тонн декораций. Ирина Горюнова выступила в этих постановках как режиссер-постановщик, автор сценария и художественный руководитель. Стареется, хотя это и не всегда получается, ограничить свою деятельность только творческими вопросами. Но приходится заниматься и связями со СМИ, выпуском буклетов, рекламной продукцией и т.д. и т.п. Конечно же, даже такая сильная женщина, как Ирина Горюнова, не смогла бы справиться с этим делом в одиночку. Она говорит, что без организационной и продюсерской деятельности Михаила Глуза ничего бы не было. А также называет «членов команды», с которой сработалась за это время. Среди них художники Александр Мальков и Борис Голодницкий, балетмейстер Борис Санкин, кинорежиссер Юлия Константинова и, конечно, бесменный председатель Попечительского совета Центра, ныне член Совета Федерации Андрей Хазин. На часто задаваемый вопрос: «Почему вы предпочитаете работать с определенным кругом актеров и музыкантов?» – отвечает: «Моя личная позиция такова – я почти не задействую в своих работах так называемый «попсовый материал». Я не делаю концертов как таковых и вообще не люблю это слово – «концерт». То, что мы показываем, – это некое театрализованное действо, четко выстроенное, имеющее сюжет, идею и направленность. У меня есть любимые артисты и музыканты, с которыми мы работаем много лет».

Кстати, Тамара Гвердцители записала песню «Чертова дюжина» на стихи Ирины Горюновой. Одноименный сборник недавно вышел в свет. Ирина говорит, что не относится к выпуску книги «суперсерьезно», но, возможно, она чуть лукавит, ведь это книга лирической поэзии, личных переживаний – некий итог, своеобразный подарок, который сделала себе эта неординарная женщина.

Татьяна ЦВЕТКОВА