

СУДЬБА АКТЕРА

Уважаемая редакция!

Встретила в программе спектакля МХАТа фамилию актера М. Горюнова. Имеет ли он какое-то отношение к исполнителю роли инженера Карасика в популярной кинокомедии «Вратарь» А. Горюнову?

Хотелось бы побольше узнать о работе этого актера.

С уважением

И. ИВАНОВА, инженер.

Михаил Анатольевич Горюнов уже больше тридцати лет работает во МХАТе, на сцене которого блистали родоначальники его семейной династии — Иван Михайлович Москвин и Михаил Михайлович Тарханов. Многие годы была украшением прославленной сцены его мать, Вера Дмитриевна Бендина, одна из любимых учениц К. С. Станиславского. Отец, Анатолий Иосифович Горюнов, был замечательным актером Театра имени Евг. Вахтангова. Многие помнят его Гамлета в спектакле, поставленном Н. Акимовым, инженера Карасика в кинокомедии «Вратарь».

Знаменитая мхатовская эмблема с чайкой стала родной и для сестры — А. Горюновой, актрисы, и для жены — И. Горюновой, старшего научного сотрудника музея МХАТа.

— Моя любовь к театру началась с детства, — говорит Михаил Анатольевич. — Ну а если серьезно, то считаю что актерское становление связано с поездками на целину в конце 50-х — начале 60-х годов. Зимой и летом актеры МХАТа ездили туда, играли в самых разных условиях: порой прямо на поле при нестерпимой жаре, а бывало, и в тесной избе, когда за стеной — мороз под 50.

— Вы участвовали в детском спектакле «Три толстяка» Ю. Олеши. В 30-х годах он гремел в Москве. На нем, как и на «Синей птице», воспитывался театральный вкус не одного поколения юных зрителей.

— С этим спектаклем

связано для меня очень многое — и дорогие воспоминания, и собственные актерские работы. В первой постановке пьесы в качестве режиссера принимал участие И. Москвин, а роль Суок исполнила моя мать — В. Бендина. Теперь, вот уже почти четверть века, идет по воскресеньям на сцене филиала МХАТа инсценировка известного романа-сказки, которую мы написали вместе с автором, Ю. Олешей. Кстати, за это время я успел исполнить все роли, кроме разве что женских. Сейчас играю одного из Толстяков.

Очень дорога и «Синяя птица» М. Метерлинка, идущая на мхатовской сцене почти 80 лет. Участие в этом спектакле вошло в семью как традиция. Начал ее И. Москвин, который работал над постановкой в качестве режиссера вместе с К. С. Станиславским и Л. А. Сулержицким, был первым исполнителем роли Кота. Мать долгое время играла Тильтиль — сына дровосека, потом эту роль исполнила сестра. Я сам играл Огонь, затем — Хлеб, теперь — Отца. Думаю, что в перспективе у меня роль Дедушки...

Мхатовским традициям Михаил Анатольевич остается верен во всем. И даже в том, что уже много лет он руководит самодеятельным театром, дают себя знать его корни — семейные и театральные.

Свою любовь к сцене актер передает любителям, вводит их в прекрасный мир театра. Более 60 лет назад был создан в столице в клубе при Министерстве финансов СССР театральный кол-

лектив. До последнего дня жизни над ним шефствовал И. Москвин, и всегда у руля этого театра оставались мхатовцы.

— Почти десять лет назад по совету главного режиссера МХАТа О. Ефремова я пришел в народный театр клуба Министерства финансов, — рассказывает Михаил Анатольевич. — Был очарован тем увлечением, тем жаром, с каким относятся к своему творчеству самодеятельные актеры. Три раза в неделю после работы приходят сюда на репетиции рабочие, инженеры, ученые. Каждое воскресенье выступаем со спектаклями перед зрителями.

— Как актеру, режиссеру интересно вам здесь работать?

— Необычайно! Не только я даю любителям свои знания актерского мастерства, техники, но и очень много получаю сам. Мы взаимно дополняем друг друга.

Помню, ставили спектакль «Мы, нижеподписавшиеся». Он мне знаком, сам играл в нем на мхатовской сцене. И вот пришлось столкнуться с новыми интересными подробностями, каких не знал раньше, с тонкостями, о которых не приходилось задумываться. Самодеятельным актерам, тем, что работают в Министерстве финансов, очень близки проблемы, волнующие героев пьесы. И вот мы рискнули, опираясь на опыт любителей, внести некоторые «поправки». Когда спектакль посмотрел Александр Гельман, автор, ему понравилось. Даже обещал написать что-нибудь специально для нас...

Вся жизнь Михаила Анатольевича, его работа и во МХАТе, и в самодеятельном театре подчинены одной цели — служению искусству. На сцене родного театра он занят в спектаклях «Так победили!», «Дядя Ваня», «Амадей», других. Даже в небольших ролях видит он радость творчества. Такая роль может занять всего несколько минут, а за ними — человек, его жизнь. И если уходишь, а зал замер или взорвался смехом, значит, герой замечен, значит, не зря прожита роль.

Т. МИНАЕВА.

26 МАИ 1986

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Москва