

ОНИ
БЫЛИ
ПЕРВЫМИ

Щедрый талант

Анатолий Осипович Горюнов ушел из жизни 49 лет. Сейчас ему бы исполнилось 70.

Анатолий Горюнов—один из талантливых строителей вахтанговской школы, вахтанговского театра, блестящий, талантливый, жизне-радостный актер. Когда Анатолий Горюнов играл молодых царней в советских спектаклях, можно было думать, что он вышел из задних рядов партера или спустился с верхних рядов балкона и нечаянно вмешался в действие. Так было, когда он играл солдата в «Виринее» Л. Сейфуллиной, оравшего из окна из-бы: «Голосуй за пятый список!» — пятыми были большевики матросика в «Разломе» Б. Лавренева; одного из двух китайцев в «Зойкиной квартире» М. Булгакова; солдата француза в «Интервенции» Л. Славина. Это были живописные и смешливые, веселые и озорные фи-

гуры, отлично вылепленные и поданные в зал, как живой гротеск, сошедший с полотен наших художников П. Федотова и И. Репина. Такими были и две роли в «Принцессе Турандот»: один из мудрецов с петухом на шляпе, потом Труфальдино—дублер Симонова; Кардинал в «Карете святых даров» Мериме; один из братьев Бабичевых «В заговоре чувств» Ю. Олеши и, наконец, Бенедикт в «Много шума из ничего». Горюнов играл и такие сложные роли, как Гамлет в постановке Н. П. Акимова, Наполеон в «Кутузове» Вл. Соловьева, Санчо Панса в «Дон Кихоте», Городничий в «Ревизоре». Это были очень серьезные и важные победы вахтанговской школы, вахтанговской иронии и вахтанговской печали. Одной из последних, прекрасно сыгранных ролей Анатолия Горюнова в оперетте «Мадмуазель Нитуш» была роль француз-

ского офицера в щегольских сапогах, в белом кителе, глуповатого, недалековидного, стареющего обожателя женщин.

Здесь очень сжато и сжато перечислено богатство этого щедрого актерского таланта. Его образы, к счастью, остались в кинематографе — в старом, известном фильме «Вратарь», где он играл инженера Карасика. Дети на улицах узнавали его и считали актера знаменитым футболистом. Он снимался также в фильмах «Пламя Парижа», «Пышка», «Петербургская ночь», «Три товарища», «Поколение победителей», «Партийный билет», «Танкер «Дербент».

Так вспомним добрым словом и улыбкой нашего друга и любимца Анатолия Горюнова в его 70-летие. Он служил народу, как солдат в «Виринее».

Павел АНТОКОЛЬСКИЙ.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
г. МОСКВА

19 ДЕК 1972