

Достоверность нереального

Культура. — 1998. —
25 июня — 1 июля. — С. 10

Поиски молодого живописца Михаила Горшунова

Живописные полотна, независимо от их жанра, так или иначе, прямо или косвенно отражают явления реальной жизни. Если принять это утверждение, то в работах Михаила Горшунова мы увидим самих себя, нашу жизнь, сложную, противоречивую и многогранную, иногда яркую и радостную, а порой мрачную и трагичную, но никогда простую...

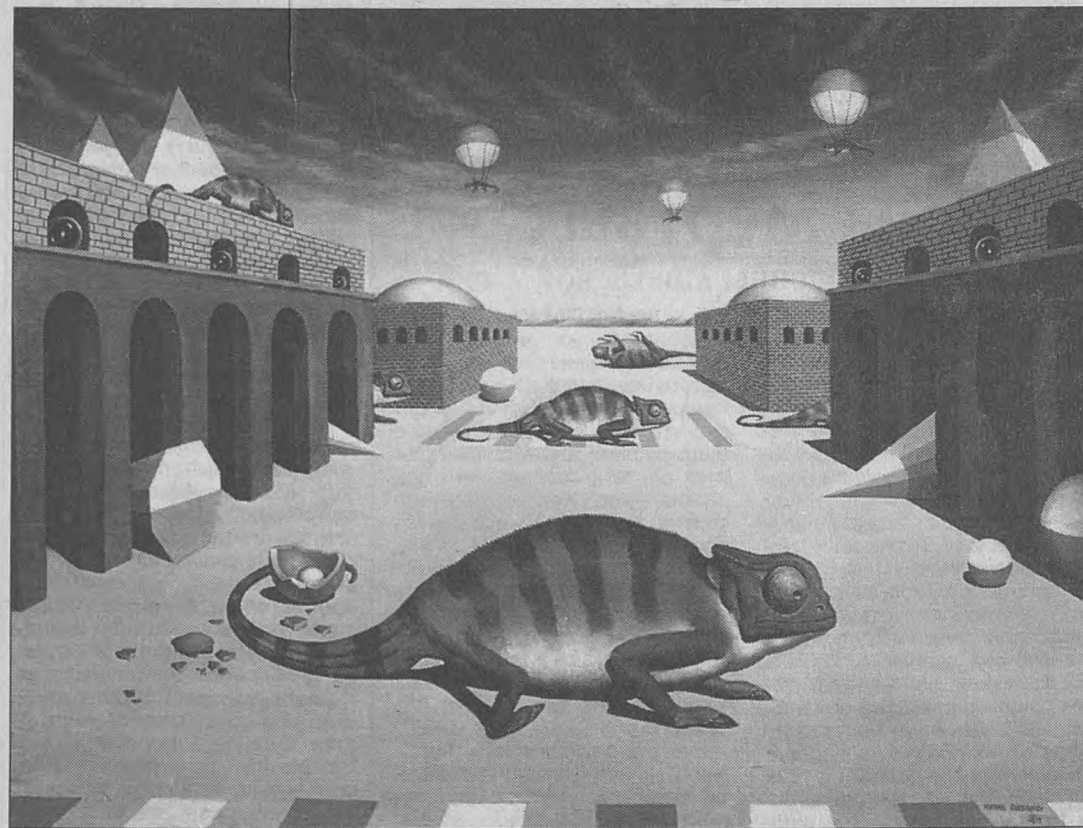
Картины художника не могут не привлечь внимания. Они красивы и декоративны, они наполнены яркими деталями, тщательно выписанными. В глаза бросаются знакомые предметы: морские раковины и камушки, бабочки, жуки, птицы, фрукты, детские игрушки. Кажется, все просто, узнаваемо... Но зачем они все собраны здесь, на одном холсте, то в художественном беспорядке располагаясь на столе или какой-то иной поверхности ("Символ жизни", "Сновидение"), то занимая каждый свою ячейку ("Брачный союз")?

С одной стороны, мир красивых вещей издавна привлекал художников. Вспомним, к примеру, картины "обманки", натюрморты Федора Толстого, работы художников "Голубой розы". Желание увидеть в причудливых предметах нечто большее, чем вложено в них природой или человеком, утвердить с их помощью представление о гармонии, красоте в одних случаях, или, напротив, показать трагичность ситуа-

ции за счет объединения дисгармоничных, несовместимых вещей, или затронуть сложную философскую проблему через выявление глубинных связей между предметами, между их внешним знакомым обликом и символическим значением их образов, — это и было целью художников, остается ею и сегодня. Современному искусству присущи аллегоричность и символичность, порой гротеск. Эти черты мы находим в картинах М. Горшунова.

Каждый предмет в них несет свою смысловую нагрузку, свою ассоциацию, заставляет зрителя "вычитывать" скрытую информацию. Самое главное, что для каждого она будет индивидуальна, неповторима. Для одного яблоко — символ коварства и соблазна, для другого — "яблоко раздора", а для кого-то просто один из любимых фруктов с приятным вкусом. Кто-то, глядя на морские раковины и камушки, вспоминает отдых у моря, солнечные дни отпуска, каникул, а кто-то представляет подводное царство Нептуна и т.д. Картины Михаила Горшунова — открытый мир для каждого, зеркало, которое отражает того, кто в него заглядывает.

"А где же автор?" — задаемся мы вопросом. А он — в том, что именно предлагается нам увидеть, в том, что его волей собрано на холсте, в сопоставлении предметов друг с другом, в том, что на наших глазах из обычных,



знакомых вещей выстраивается мир фантазийный, вымышленный. Философский смысл изображенного превышает просто сумму смыслов каждой отдельно взятой вещи. В этом и есть секрет притягательности картин

художника. В этом, а еще в том, как они "сделаны". Работы отличаются тонким мастерством рисунка, композиции, умением владеть цветом.

Внимательно всматриваясь в произведения Горшунова, "про-

читывая" их, мы становимся соавторами художника. Он не навязывает нам своей точки зрения, не дает никаких оценок. Он пишет то, что интересно ему, и это становится интересным нам. Мы ощущаем себя

полноправными режиссерами в этом живописном "театре". Многие работы Михаила и впрямь напоминают театральную сцену, они даже имеют занавес — "Весь мир — театр", "Сновидение". А вот и мы — актеры — в театре нашей жизни, прячемся за масками и необычными костюмами ("Король и королева"), но каждый может в этих фигурах признать себя. А старинные замки?! Сколько ассоциаций рождается при взгляде на них... Это и рыцарские романы, и приключения мушкетеров, и мистические ужасы Дракулы, и таинственные привидения, это и добрый мир детских грез, сказок о мужественных принцах и заколдованных принцессах.

Фантастический реализм — так определяют искусствоведы стилистику подобных работ, говорят о "достоверности нереального".

Михаил работает тщательно, скрупулезно, не спеша. Он нашел свой стиль, свой язык, но продолжает ощущать себя в состоянии творческого поиска. А за плечами — Казанское художественное училище, Московский художественный институт имени В.И. Сурикова. С 1980 года — участие в выставках. Картины Михаила Горшунова хранятся в художественной галерее "Марс", в частных собраниях России, Франции, Англии, Бельгии, США и других стран.

Софья ВЕСЕЛОВА