

КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

НОВЫЙ СОЛИСТ

С марта 2001 в Красноярском оперном театре работает солист

Новосибирского театра оперы и балета, засл. арт. России Василий ГОРШКОВ.



Во время фестиваля памяти Верди в январе он исполнил теноровую партию в «Реквиеме», после чего получил приглашение работать на красноярской сцене. Официальный его дебют состоялся 18 марта в главной партии в опере «Отелло».

В. Горшков (род. в Новосибирске в 1962) окончил Новосибирскую консерваторию по классу проф. В.

Егудина. Еще студентом в 1989 был приглашен в труппу **Новосибирского театра**. Более чем за 10 лет спел ведущие теноровые партии: Андрей Хованский («Хованщина»), Пинкертон («Чио-Чио-сан»), Герман («Пиковая дама»), Манрико («Трубадур»), Ленский («Евгений Онегин»), Альваро («Сила судьбы»), Самозванец («Борис Годунов»).

В 1996 впервые исполнил партию Отелло в юбилейном, 100-м представлении оперы Верди на новосибирской сцене, став «преемником» Валерия Егудина. За эту работу был удостоен премии «Филип Моррис — Дебют». Среди международных проектов певца — участие в европейских постановках: «Сила судьбы» (Карлсруэ, Германия), «Борис Годунов» (Лейпциг, Карлсруэ, Германия), «Реквием» Верди (Италия).

В 1991 В. Горшков дебютировал на сцене **Мариинского театра**: спел партию Андрея в «Мазепе» Чайковского. С мая по октябрь 1995 работал в Мариинке, но по ряду причин был вынужден вернуться в Но-

восибирск. Тем не менее, певец продолжает участвовать в спектаклях Мариинского театра. Так, 20 января 2001 он исполнил партию Гришки Кутерьмы в премьерном спектакле «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова. Кроме того, В. Горшков с мая 2000 является солистом **Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского**.

ХРОНИКА

10 марта партию Хозе в опере «Кармен» исполнил солист Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко **Михаил Вишняк**, ранее работавший в Красноярске.

21 марта зрители побывали на **Вечере памяти А. Алябьева**, посвященном 150-летию со дня рождения композитора. Организаторы назвали его «Вечером романса», хотя, помимо вокальных миниатюр, в программу вошли арии, дуэты из водевилей, песни, фортепианные транскрипции произведений Алябьева, его сочинения для хора. В концерте принимали участие ведущие солисты, оркестр, детская оперная студия, пианистка Наталья Собинкова.

24 марта состоялся **бенефис солистки оперы Наталии Соколовой**. Шла опера Римского-Корсакова «Царская невеста». Марфа — любимая партия Соколовой (певица считает, что партия идеально подходит к ее творческой индивидуальности). В спектакле был занят тот состав, который исполнял «Царскую невесту» 20 лет назад на премьере.

31 марта впервые был показан **детский мюзикл** — рождественская сказка В. Плешака «Под первой звездой».

7 апреля главную партию в «Кармен» с успехом спела ведущая солистка Саратовского театра **Ирина Соколова**.

20 апреля состоялась **премьера** балета «Лебединое озеро» в постановке Александра Полубенцева (Санкт-Петербург).

Муз. обозрение — 2001 — апр. (114) — с. 16