

20 мая 1966 г.

Творческий портрет

ТАЛАНТ, УМНОЖЕННЫЙ НА ТРУД

Над рекой летят музыка, песни, веселый людской говор. То там, то здесь вспыхивают огоньки радости и веселья. А на берегу стоит широкоплечий, коренастый мужчина и смотрит на искрящуюся красавицу-Двину. На ту самую Северную Двину, которая приковала его к себе с первого дня приезда на суровый белый Север. На ту самую Северную Двину, где он впервые услышал и полюбил протяжные поморские песни. На ту самую Северную Двину, которая научила его понимать, ценить и любить неповторимую русскую природу.

Более тридцати лет прошло с тех пор, как народный артист РСФСР Борис Иванович Горшенин связал свою судьбу с городом на Северной Двине. Вместе с ним он рос и мужал, вместе с ним набирал силы, вместе с ним шел по трудным дорогам войны, вместе с ним трудился, не покладая рук, в эту весну коммунизма.

Тридцать лет... Сколько стоит за этой цифрой. Тридцать лет... И более трехсот сыгранных ролей. Тридцать лет. А в них — тысячи часов трудной, напряженной, полной поисков работы. Незаурядное дарование и огромное трудолюбие Горшенина прошли за эти годы трудный и тернистый путь.

Стоит ему появиться на сцене, как в зале раздаются дружные аплодисменты. Иногда даже в том случае, если актер еще не произнес ни одного слова. Происходит это потому, что за многолетнюю работу в Архангельском областном драматическом театре им. М. В. Ломоносова Б. И. Горшенин снискал любовь и признательность зрителей.

Замечательный мастер русской и советской сцены И. А. Слонов, руководивший в 20-х годах Саратовским театральным училищем, кропотливо и настойчиво учил будущих актеров глубокому проникновению в содержание драматического произведения и роли, правдивому существованию на сцене, учил самостоятельной работе, умению понимать замысел режиссера и воплощать его в характере образа, учил двигаться, разговаривать и носить костюм.

Как зеницу ока, бережет Борис Иванович все эти заветы своего любимого учителя.

Глубокое проникновение в мир чувств и мыслей своих героев позволило ему выявить почти в каждой из трехсот сыгранных ролей наиболее типичное и создать триста характеров, неповторимых, с ярко выраженными индивидуальными чертами.

Горшенин — актер яркого комедийного дарования. Но его талант отличается разносторонностью, многообразием художественной палитры. Ему одинаково хорошо удаются роли комедийные, острохарактерные — и драматические. Им воплощены на сцене многие персонажи классической русской и зарубежной драматургии, создана целая галерея образов в пьесах советских авторов. Но вершиной всей творческой жизни актера является работа над образом В. И. Ленина.

Коллектив театра принял к постановке народную драму И. Сельвинского «Большой Кирилл» и поручил Б. И. Горшенину воссоздать на сцене образ вождя революции.

В общенародном представлении Ленин — вождь мирового пролетариата, гений, равного которому не было в истории. Но Ленин-вождь неотделим от Ленина-человека. Он горячо и единодушно любим нашим народом. Каждый день, час, минута жизни великого вождя наполнены таким глубоким смыслом, героикой, таким беззаветным служением Родине, делу трудящихся всего мира, что любой новый факт, штрих его биографии бесконечно дороги простым людям нашей планеты.

И тем острее, что в «Большом Кирилле» и в последующих работах над образом В. И. Ленина — в спектаклях «Именем революции» и «Третья, патетическая» — Б. И. Горшенину удалось сочетать ленинскую революционную патетику и человеческую скромность, непреклонность воли и деликатную доброту, непримиримость и мягкость, мудрость вождя и жизненную теплоту. И пусть эта задача была разрешена не целиком, не до конца — уж слишком огромна и ответственна сама задача, — но то многое, что удалось достичь актеру, имеет принципиальное значение для его творческой биографии.

Незаурядный успех Б. И. Горшенина в роли В. И. Ленина не случаен, ибо именно в этой работе ярко раскрылись главные качества его разносторонней актерской индивидуальности: гражданственность и идейная целеустремленность. Эти качества пришли не сразу, а лишь в результате большого пути, пройденного актером, пути, на котором талант повседневно умножался творческими исканиями и напряженным трудом.

Каждый актер стремится к овладению высоким профессиональным мастерством. Но только если актерское исполнение согрето искренностью чувств, взволнованностью, можно говорить о подлинном таланте.

В длинном списке ролей, сыгранных Б. И. Горшениным на сценах Саратова, Ашхабада, Кирова, Ярославля и Архангельска, сотни разнообразных персонажей. Ловкий Косме в «Даме-невидимке» и неутомимый искатель Шипов из «Точки опоры», душевный Бабкин в «Миллионе за улыбку» и коварный Яго в «Отелло», непримиримый Аким во «Власти тьмы» и мужественный коммунист Горбачев в «Братьях Ершовых».



нелепый Епиходов из «Вишневого сада» и весельчак Курочкин из «Свадьбы с приданым», демагог Минучасов в «Хозяевах жизни», и незадачливый дед Щукарь в «Поднятой целине». И сотни других работ, в которых актеру неизменно сопутствовал успех.

В роли Гордея Кичигина из пьесы Лаврентьева «Чти отца своего...» актер не жалеет ярких, даже резких изобразительных средств, подчеркивая аличность, лживость и елейность этого доброго и мягкого, на первый взгляд, человека. От сцены к сцене разблещает он своего героя, находя для этого сочные, яркие, выразительные краски и доводя в финале спектакля образ Гордея до крупного обобщения.

С острой, граничащей с эксцентричностью и в то же время подлинной достоверностью играет Б. И. Горшенин в комедии Штайна и Кузнецова «Женатый жених» тип уходящего в прошлое горережиссера Мамонова.

Но наиболее существенной, художественно полной и завершенной является его работа над образом Луки в пьесе А. М. Горького «На дне». Его Лука с хитрыми, проницательными маленькими глазками умен и тем более опасен. За его тихой, округлой, ласкающей речью встает образ хитрого ловца неопытных человеческих душ. В гладеньком, типичном старичке актер подчеркивает отвращающую силу утешительного дурмана. И он разблещает эту силу последовательно, не опуская ни одной подробности, ни одной детали, способной подвести под образ Луки реальное жизненное обоснование.

Даже в небольшой роли Панталоне в пьесе Гольдони «Бабы сплетни» Б. И. Горшенин, как всегда, точно находит рисунок роли, интересные черты характера и манеру речи своего персонажа.

В этом умении довести образ до конца, в целостности всех отточенных маленьких деталей — одна из особенностей таланта актера.

Крупнейший советский режиссер В. И. Немирович-Данченко писал, что «талант — это способность не только врожденная, но и развитая». Он формируется в познании жизни, в постоянном обогащении чувств. Талант — это труд, который рождает в искусстве радость правды, близкой, знакомой и все-таки каждый раз неожиданной и новой. Когда, думая об этом, обращаешься к творческой жизни народного артиста РСФСР Б. И. Горшенина, эта мысль становится осязаемой и предметной.

Каждая роль — новые мысли и сомнения, новые поиски. И та степень совершенства, которая отличает многие достижения актера, дается ему не только вдохновением, но и кропотливым трудом.

Разноплановость и многогранность возможностей актера стали прямым следствием глубокого, знания жизни, пристрастного изучения явлений и личного участия во многих событиях нашей действительности.

Любовь к этой действительности, любовь к людям, ее творящим, умение увидеть явления жизни в их движении и развитии — залог дальнейших творческих успехов народного артиста РСФСР Бориса Ивановича Горшенина.

Ю. ТАМЕРЬЯН.
Актер Архангельского областного
драматического театра
имени М. В. Ломоносова.

На снимке: народный артист РСФСР Б. И. Горшенин в роли Луки в спектакле «На дне».

Фото А. Воробьева.