

Поздравляем земляка с высоким званием!

УКАЗ

Президиума Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР ГОРШЕНИНУ Б. И.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание **народного артиста РСФСР** Горшенину Борису Ивановичу — артисту Архангельского областного драматического театра имени М. В. Ломоносова, заслуженному артисту РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ИГНАТОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР С. ОРЛОВ.

Москва, 1 марта 1966 года.

Путь актера

31 год проработал Борис Иванович Горшенин на сцене Архангельского драматического театра. Начиная с небольших ролей, а вырос до трактовок образа Ильича. И сыграл роль вождя в четырех спектаклях.

— Особенно много труда над образом В. И. Ленина потребовали спектакли «Третья, патетическая» Погодина и «Именем революции» Шатрова, — рассказывает Борис Иванович. — Нужно было много читать, размышлять, чтобы достичь глубины ленинской мысли, по-настоящему прочувствовать живость его ума, блеск речи.

Премьеры были удачными. Зритель был благодарен Горшенину за новые встречи с образом любимого вождя.

Талант Бориса Ивановича высоко оценен: вчера мы получили сообщение, что он получил звание народного артиста РСФСР.

...Борис Иванович встречает меня немного растерянный, немного смущенный. А в общем-то, наверное, счастливый.

— Честное слово, не ожидал. — говорит он. Рассказывает о своей последней роли — Луки в «На дне».

— До горьковской драмы я сыграл старика Акима во «Власти тьмы». Это, видимо, была сту-

пень к образу Луки. А вообще нужно было опять-таки очень много читать — о самом Горьком, о его работе над пьесой «На дне». Люблю драматургию Горького! Уже с давних пор. Пожалуй, с двадцать четвертого года. Тогда я учился в Саратовском театральном техникуме. Убежал в техникум тайком от родителей, и поэтому приходилось зарабатывать на хлеб, работая грузчиком на Волге. Правда, есть что-то схожее с судьбой писателя?

Тяжелыми были детство, юность. Реальное училище в Кузнецке. Тяга к театру. Работа статиста в уездном театре. Бенефис — деньги для отъезда на учебу в Саратов. Потом — Ашхабад, Ярославль и вот, наконец, Север. Еще до войны, наряду с работой в театре, руководил драматическим коллективом отделения милиции Ломоносовского района. Война — выступления перед воинами на Карельском фронте. На полочке — настольный жетон «За большую работу по культурному шефству». Награда ЦК профсоюза работников культуры. После войны Борис Иванович не бросает шефскую работу. Руководит драматическим коллективом в Архангельском пединституте.



А все-таки самое главное — творчество. Так же странно замирает сердце за кулисами, перед выходом на сцену. Так же радостно видеть и слышать фейерверки удивления, горя и смеха в зрительном зале.

— Люблю Архангельск, Двину и, конечно, своего зрителя, — с улыбкой заканчивает историю своей жизни Борис Иванович.

Р. УФИМЦЕВА.

На снимке: Б. И. Горшенин.