

Возвращение к себе и к нам

■ Владимир САЛЬНИКОВ

Свое время московская художница **Евгения Горчакова** делит между живописью и плаванием. За двенадцать лет жизни в Германии сделано много. Фрагменты огромного труда выставлены в галерее «А-3» (Староконюшенный пер., 39).

По образованию Евгения Горчакова – искусствовед. В конце 80-х занялась живописью и за короткое время написала сотни картин, став, по-видимому, самым плодовитым русским художником. После переезда за границу она изменила стиль, но осталась фанатичным живописцем. Картины, которые Горчакова пишет, выглядят как абстрактные. Но на самом деле они изображают структуру мироздания, как ее понимает автор. Как и мироздание, структура картин устойчива. Все они одного размера, и каждая состоит из двух холстов – верхнего квадратного и нижнего прямоугольного. Обе части изображают одно и то же – вселенную, но в различных проекциях. По краскам эти ком-



Мадонна. 2003 г.

позиции слегка различаются. Дело в том, что они посвящены разным аспектам мироздания в духе древнегреческой или древнеиндийской философии в момент их перехода от мифа к теоретическому сорту рассуждений. Отсюда названия: «Светает», «Почему?», «Структура времени 34». Одна из картин даже включает в себя фрагмент мифов современности – «Настоящее лицо «Нарру энд». Называется эта серия картин «Начало», и связана она с древнеегипетским мифом о творении мира из мировых вод. Посреди них

и образуется первый кусочек суши, символом которого позже стали пирамиды. Серию комментируют стихи – «Почему я не могу оторвать глаза от моря – из-за его цвета? Скорее всего, из-за ветра, гонящего волны, которые несут с собой тревогу. И все причины давным-давно забыты. И я лишь внимаю звукам волнующегося моря».

Второй проект – автопортреты. Назван он строкой из Джойса – «Закрой глаза и смотри!» Картины эти невелики. Как и большие холсты, они тщательно написаны – так, что их без натяжки можно назвать миниатюрами. На них узнаваемые фрагменты известных картин с известными персонажами. Но туда, где находятся лица исторических знаменитостей, вроде Шаляпина или Ван Гога, художница вписывает себя. В своем выступлении на открытии художница так толковала эти работы: «Долгое время, следуя призыву Джойса, я закрывала глаза, но ничего не видела. Но я много работала. И со временем я стала различать людей и себя среди них». Что к этому добавишь! Может быть, это и правда истинный путь к себе или хотя бы одна из тропинок?!

**Выставка открыта
до 9 августа.**



Роза. 2003 г.

Пер. Москва - 2004 - 3 авг. - с. 6