3 мая, Большой зал

консерватории

Большой театр. — 1995. — 12 мая (№14)

Прежде чем услышать Галину Горчакову, я много слышала о ней. Мои американские друзья восторженно рассказывали о ее дебюте в Хьюстонской опере в партии Мадам Баттерфляй, широкий резонанс получило ее выступление в партии Ренаты в «Огненном ангеле». Я много ждала от Галины Горчаковой, и встреча с ней меня не разочаровала.

Драматическое сопрано — голос сам по себе редкий, а голос такого качества, как у Горчаковой — дар особый. Сочно, насыщенно и свободно звучит он по всему диапазону на протяжении более двух октав. Этот голос обладает многими замечательными качествами — удивительным по красоте вибрато, легко, без форсирования берет крайние верхние ноты, при мощном звуке никогда не теряет красоты, бархатистости тембра, словно обволакивая своим звучанием.

Все это уже ставит Г. Горчакову в ряд выдающихся современных певиц. Но Горчакова — не только певица, она музыкант, художник. Программа, исполненная в концерте в Большом зале консерватории, — яркое тому свидетельство. В этой прекрасной выстроеной программе не было ничего случайного, непродуманного. Романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева прозвучали в первом отделении, П. Чайковского и С. Рахманинова — во втором.

В этот вечер Галина Горчакова подарила нам редкую культуру исполнения русского романса. Все прозвучало с ощущением стиля, с удивительным

чувством меры были выплнены все нюансы — от пианиссимо до фортиссимо. Чувство меры — одно из достоинств певицы.

Вокалисты знают, как трудно петь романсы М. Глинки. Галина Горчакова исполнила их, демонстрируя академическую манеру звуковедения, высочайшую вокальную культуру.

Один из секретов успеха Галины Горчаковой я вижу в том, что она правильно следует своей природе и прекрасно владеет вокальной техникой. Отсюда — и точность, чистота интонации.

Что бы ни пела в этот вечер Галина Горчакова, в исполнении ее все было детально продумано, каждый романс представлял характер, жанровую картину, новеллу или исповедь. Слово — осмысленно, ярко, выразительно.

На бис были исполнены каватина Леоноры из «Трубадура» и ария Чио-Чио-сан, и мы стали свидетелями выдающегося исполнения арии из оперы Дж. Пуччини.

Ко всему сказанному выше хочу добавить, что Галина Горчакова хороша собой, сценична, пластична — короче говоря, природа одарила ее щедро всем, что нужно оперной певице. Поэтому очень хотелось бы услышать Галину Горчакову в спектаклях Большого театра.

В концерте она пела в сопровождении фортепиано, и Лариса Гергиева показала себя тонким музыкантом, выступившим в органичном ансамбле с Галиной Горчаковой.

Маквала КАСРАШВИЛИ.