

Вена полюбила романсы

Культура. — 1997. — 1 февр. — С. 1

Александр КУЗЬМИН

В Вене с большим успехом прошел сольный концерт молодой российской певицы Галины Горчаковой. Несмотря на то, что в последние годы ей рукоплескала публика многих ведущих оперных театров мира, а самые строгие музыкальные критики называли ее "восхитительной оперной дивой", в австрийской столице певица выступила впервые.

В программу своего концерта Галина Горчакова включила романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова, которые в этот вечер в сопровождении известной пианистки Ларисы Гергиевой звучали искренне и душевно. Венская публика долго не отпускала со сцены певицу, которая исполнила также несколько арий из опер итальянских композиторов.

"Галине Горчаковой не случайно в 1994 году Лондонская академия музыки присвоила звание лучшей певицы года, — отметил в беседе с корреспондентом ИТАР — ТАСС известный венский музы-

кальный критик Михаэль Корн. — Она олицетворяет новое поколение вокалистов, вышедших очень быстро на большую оперную сцену благодаря своему таланту и огромному труду. Ее характеризует одна важная черта — бережное отношение к национальной и мировой оперной классике и постоянный поиск. Хотелось бы чаще слышать этот уникальный, богатый во всех регистрах голос". "Для меня впервые выступить в Вене, одном из центров европейской музыкальной культуры, — не только честь, но и огромная ответственность, — сказала певица. — Венская публика хорошо знакома с русским музыкальным искусством, с наследием русских композиторов. Поэтому мне очень дороги оказанный в "Концертхаус" теплый прием, цветы, улыбки слушателей и аплодисменты".

Галина Горчакова простилась с Веной ненадолго. Певица получила приглашение исполнить партию Татьяны в новой постановке оперы Чайковского "Евгений Онегин", которая пройдет в начале будущего года на сцене Венской государственной оперы. ●