

ГАСТРОЛЬ

# КЛАССИКА БЕССМЕРТНА!

На сцене Московской консерватории состоялся концерт солистки Мариинского театра Галины Горчаковой. До сих пор Галина выступала в Москве лишь однажды — с сольным камерным концертом в рамках фестиваля “Певческие биеннале” в 1995 году. С тех пор она большую часть времени провела за границей, где завоевала немалую славу, но московский концерт продолжает считать одним из самых сильных впечатлений своей жизни.

На предшествовавшей нынешнему концерту пресс-конференции помимо традиционных здравниц в адрес оперного искусства разразилась ожесточенная битва между немногочисленными приверженцами тезиса “сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст...” и основной массой здравомыслящих людей. Главная героиня, естественно, объяснилась в любви классике, но, как человек разумный, не стала требовать запрета всего остального. Уровень культуры и

образования любителей запретов был наглядно проиллюстрирован выкриками одного из них в адрес “наших джазовых поп-кумиров” (цитирую дословно. — О. Ш.). Понятно, что человеку, воспитанному на вышеупомянутом тезисе, все едино — что попса, что джаз. Но публично заявлять, что блюз, джаз и рок-н-ролл есть “мертвечина и зло”, в конце XX века вроде бы и неприлично...

Тем не менее корреспондент “Курантов” отвлекся от созерцания и выслушивания абсурда в стиле ретро и поинтересовался у Галины Горчаковой:

— Что труднее петь — оперу или концерт?

— Конечно, концерт, — ответила певица. — В любой опере есть помимо арий более простые детали — те же речитативы. А концерт составлен из самых сложных фрагментов, поэтому весь вечер приходится работать на пределе.

Ольга ШАТО.