Социалистическая Караганда
г. Караганда
31 МАР 1953

МАСТЕРА БАЛЕТА В КАРАГАНДЕ

КОМУ НЕ РАДОСТНА встреча с артистами балета Большого Государственного академического театра оперы и балета! Где и кого они ни покоряли своим вдохновенным искусством! Их равно восторженно принимали зрители и крупнейших театров мира, и скромных клубов на целине. В эти дни группа мастеров балета столицы находится в Караганде. Несколько концертов их с успехом прошли во Дворце культуры горняков, а также в Дворцах культуры Балхаша и Темир-Тау.

...Представление начинается с фрагментов из второго акта бессмертного творения Чайковского «Лебединое озеро». Выступая в партии Одетты, заслуженная артистка РСФСР Марианна Боголюбская увлекает зрителей задушевной мягкостью, искренностью и эмоциональностью танца. Особенно большой выразительности достигает она в адажио. Красивые, «поющие» руки, точная позировка, пластичные жесты —все это направлено на раскрытие внутреннего содержания образа. Безупречно владеет техникой танца, темпераментен исполнитель роли принца заслуженный артист РСФСР Юрий Гофман.

Великолепными танцовщиками проявляют себя заслуженная артистка РСФСР Нина Симонова и артист Георгий Тарабанов в «Испанской сюите». Динамичность, точность в движениях, умение рельефно обрисовывать разнообразные, подчас неуловимые душевные движения характерны для этого балетного дуэта.

Хороши сцены из второго акта балета С. Василенко «Мирандолина» в исполнении солистки балета Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова Надежды Красношеевой, артистов Ю. Гофмана и Л. Швачкина.

Глубокой психологической достоверностью образов увлекают зрителя Красношеева и Гофман и в отрывке из «Фадетты» Лео Делиба. Это—яркий диалог между застенчивой, встревоженной своей неожиданной любовью крестьянской девушкой и несколько сдержанным, но зачарованным ею юношей. В эпизоде из балета Р. Дриго «Эсмеральда» Красношеева предстает перед зрителем в драматической роли. Танец ее тревожен, все ее движения выражают отчаяние. От Мирандолины до Эсмеральды—широк творческий диапазон танцовщицы!

С М. Боголюбской зритель еще раз встречается в знаменитом танце Сен-Санса «Умирающий лебедь». Балерина вносит в него трепетную нежность, изящество, патетику больших и сильных чувств.

В том, что язык танца столь же выразителен, как любой иной, еще раз убеждает артист Леонид Швачкин, исполняя «Танец подхалима». Едва ли можно сказать язвительней и подробнее о сущности подхалима, чем это делает талантливый артист. Запоминается сценка «Поручик Лукаш и бравый солдат Швейк» (артисты Г. Тарабанов и Л. Швачкин).

Успеху концерта во многом способствует музыкальное трио в составе Н. Тарасовой (фортепьяно), М. Пальцева (скрипка) и И. Шейцера (виолончель). Зрители тепло встретили исполнение этим вполне слаженным коллективом страстного и мелодически ясного финала из трио А. Аренского, популярных романсов М. Глинки «Сомнение» и «Жаворонок».

Порадовал любителей музыки и солист оркестра Большого театра виолончелист Исай Швейцер, игра которого захватывает отличной техникой и артистизмом, романтической взволнованностью. С блеском и элегантностью он играет «Гитару» М. Мошковского, с большой задушевностью—«Сентиментальный вальс» П. Чайковского, виртуозно—жанровый этюд Д. Поппера «Прялка».

В целом концерт хорош тем, что он дает большой эмоциональный заряд, показывает зрителю мир больших и благородных человеческих чувств.

А. ХАМИДУЛЛИН.

НА СНИМКАХ: вверху—Одетта — заслуженная артистка РСФСР М. Боголюбская; внизу—сцена из балета «Мирандолина» в исполнении Н. Красношеевой и Ю. Гофмана.

Фото Г. Фельдшау.

Караганда, Новый город, прос
20-96, зам. редактора — 22-72, от
тариата — 24-64, отделов: партий
транспорта — 29-15, строительст
25-51, культуры и быта — 30-56,
ночной редакции — 34-97, бухгалт