

“если я не могу быть свободным, я просто ухожу”

Газета — 2004 — 7 мая — С 1, 13

Жан-Поль Готье —
Газете

◀ 01 СТР

Вы думаете, Испания — одно из основных направлений следующего лета?
Я специально никогда не думал, что эта коллекция будет об Испании или о 1970-х. Хотя и набивные рисунки, и силуэты получились как будто из тех лет. Но я честно не опирался на основные тенденции — попробовал сделать то, что чувствовал. Тем более что цыгане приходят к нам не только из Испании, но и из России тоже.

А почему ваши модели обходятся без ярких блесток, которые в этом сезоне охотно используют все модельеры?
И от этих звезд теперь все время будет слепить глаза... Но ведь более спокойная одежда гораздо сексуальнее и не так быстро запоминается. Людям не будет казаться, что они это уже где-то видели.

Ваша цыганка — девушка более чем свободная. А чувствует ли себя свобод-

газета

стильный элемент

Жан-Поль Готье родился в 1952 году, карьеру художника моды начал в восемнадцать лет ассистентом у Пьера Кардена. Работал в модных Домах Givenchy и Patou, затем основал собственную марку Jean Paul Gaultier. Считающийся одним из лучших стилистов в мире, Готье охотно работает в шоу-бизнесе и кино: он, в частности, был автором провокационных нарядов для Мадонны, создавал костюмы для фильмов Люка Бессона («Пятый элемент»), Питера Гринуэя («Повар, вор, его жена и ее любовник»), Педро Альмодовара («Кика», «Дурное воспитание»).

ным сам мэтр Готье, после того как начал делать коллекции для двух марок одновременно?

Я всегда чувствую себя свободным. Если я не могу быть свободным, я просто ухожу. И если уж остался, значит, меня все устраивает и моя свобода в неприкосновенности.

А какими вы видите направления в моде следующего сезона в целом?

Я думаю, это тенденции женственности, свободы и смешения стилей. Но повторяю: я не работаю думая о каком-то тренде, а полагаюсь на собственные чувства и инстинкты. Вот сейчас возни-

кло ощущение, что мини-юбки не нужны, необходимо что-то более свежее. Для меня это широкие, струящиеся, длинные юбки, дающие ощущение женственности и свободы. А еще разноцветная обувь или белые туфли с черными чулками.

Пока одна половина Жан-Поля Готье думает о коллекциях под его собственным именем, другая работает для марки Hermes. Значит ли это, что там будет заявлена иная тема?

Что-то будет то же самое, но в целом это, конечно, совсем разные коллекции.