

То флейта слышится и арфа

Новый дуэт

Среди многоцветья возможных тембровых сочетаний внутри камерного ансамбля одно мне представляется особенно изысканным и рафинированным – дуэт флейты и арфы. Кажется, голоса этих инструментов просто созданы, чтобы дополнять друг друга: светлая, чуть холодноватая флейта, окутанная тяжелым бархатом арфовых обертонов, с легкостью выписывает свои замысловатые узоры, сверкая серебристым звуком или влетая искрящуюся нить в волны виртуозных арфовых пассажей. Композиторы уже довольно давно “положили глаз” на этот дуэт, благодаря чему сегодня в арсенале камерного ансамбля такого состава поистине неисчерпаемый репертуар. Во всем мире союз флейты и арфы пользуется популярностью и слушательской любовью, а в Европе для него даже придумали специальный конкурс.

Так случилось, что до России докатилось лишь слабое эхо европейской дуэтной традиции. Имея одну из лучших арфовых школ в мире и прекрасную флейтовую школу, мы до сих пор в силу разных причин были практи-

чески лишены возможности наслаждаться совместным музицированием исполнителей на этих инструментах. Конечно, отдельные попытки – разовые концертные выступления – случались, но, чтобы показать репертуар во всей его красе, во всем многообразии, необходимо проделать огромную совместную работу. Одним словом, нужно, чтобы сложился постоянный дуэт.

Совсем недавно сие знаменательное событие наконец-то было зафиксировано: в стенах Антрепризы МСМ свой первый “объект” концерт сыграли флейтистка Екатерина Гофман и арфистка Татьяна Осколкова. Это был вечер премьер, открывший слушателям не только удивительно ярких молодых музыкантов, не только неизвестные произведения для дуэта, но и новые композиторские имена. В концерте были исполнены сочинения классициста Яна Баптиста Крумфгольца, романтиков Альберта Франца Дюплера и Людвиг Шпора, а также современных авторов – Жана-Мишеля Дамазы и Ивана Евтича. С первых тактов звучания музыки стало понятно, что дуэт состо-

ялся: обе участницы блестяще владеют своими инструментами, у них великолепное чувство стиля, а главное – совершенное ощущение ансамбля. И еще один немаловажный штрих: программу своего выступления они подготовили всего лишь за месяц! Пришлось постараться: получив неожиданное предложение от руководства антрепризы, дуэт решил не упускать шанс и дать концерт. Теперь, сделав первый важный шаг, музыканты полны энергии и строят дальнейшие творческие планы. Так, в проекте несколько программ, полностью состоящих из ранее не исполнявшихся произведений. Репертуар дуэта вскоре пополнят двойные концерты для флейты, арфы и оркестра, миниатюры композиторов разных эпох и стран, произведения старинных мастеров... Екатерина Гофман и Татьяна Осколкова готовятся сейчас к участию в Международном конкурсе камерных ансамблей и к выступлению на Всемирном арфовом конгрессе.

Анна ВЕТХОВА

Кусьтура. - 1999. - 25 февр. - 3 марта. - с. 10.