

№ 27 (441) ■ 30 июня – 6 июля 2003 года

Роль в «Дальнобойщиках» писалась специально «под Гостюхина». А он только сейчас учится водить машину – старенький «жигуленок». Он собирался заниматься космической техникой. Но после участия в студенческом спектакле бросил техникум и «пошел в актеры». Он стал успешным московским артистом. Но взял и уехал в Минск. Вот такие виражи...

Дядя «Большая машина»

– Известно, что самые строгие критики – дети. Они халтуру смотреть не будут. А «Дальнобойщиков» и вас с Владом Галкиным просто обожают!

– Точно! Маленький сын моих знакомых называет меня «дядя балсая масына». И не дает родителям ничего смотреть, если идут «Дальнобойщики».

– Еще бы! Сильные мужчины, асы, которые такие виражи на дорогах закладывают...

– Актеры этого сами никогда не делают. Наша задача – подбегать в кадр и выехать из него. Разве что метров 20–30 протянуть. Остальное – забота каскадеров. В «Дальнобойщиках» работал такого класса профессионал-испытатель – ого-го! Рома Гарифулин – ас, он на том КАМАЗе, который на «Жигулях», ездил.

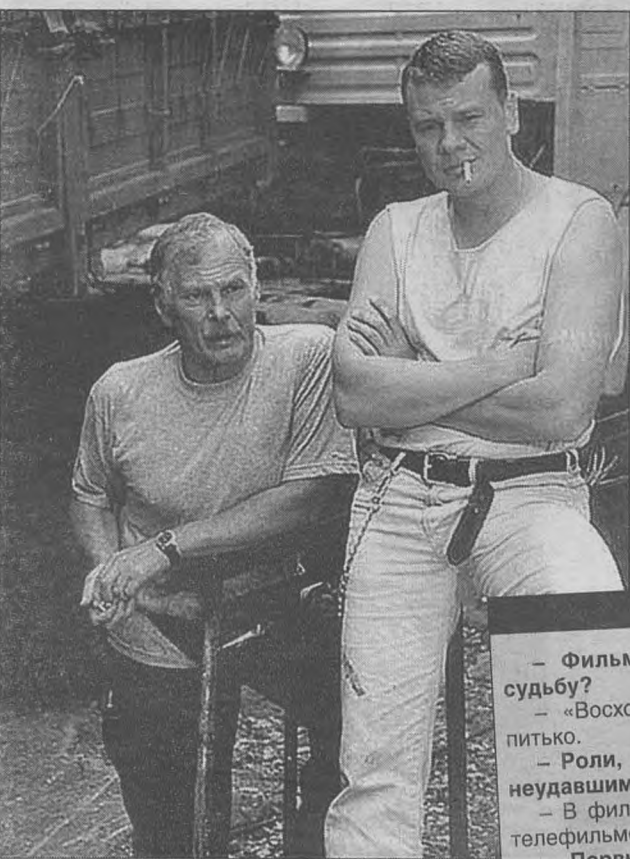
Я, конечно, рулить умею, но не больше. Хочу научиться ездить прилично. Купил старенький «жигуленок». А вот Влад основательно водит.

– Значит, все так чинно-благородно: въехал в кадр, выехал, никакого экстрима...

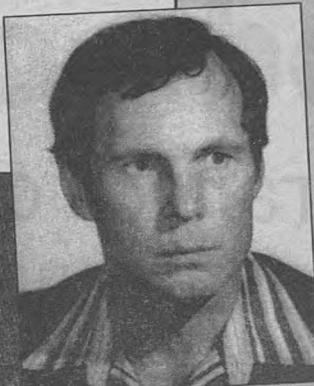
– Да все съемки «Дальнобойщиков» – сплошной адреналин! 12 часов в день на трассе, без сопровождения милиции, на скорости. Кабина – огромная каракатица, в ней камера, осветительные приборы. Едва мы закончили снимать, на тех дорогах две страшные автокатастрофы произошли. А нас Бог миловал.

С милым рай и в шалаше

– Обычно все актеры стремятся в Москву. Вы первый на моей памяти, кто поступил наоборот – взял и уехал в Минск.



■ С Владом Галкиным намотали не одну тысячу километров



ДОСЬЕ «АНТЕННЫ»

- родился: 10 марта 1946 года в г. Свердловске
- образование: радиотехникум (во время учебы вечерами работал электриком на стадионе), Государственный институт театрального искусства – ГИТИС (сейчас Российская академия театрального искусства) – окончил в 1970 году (на фото)
- карьера: работал в Центральном академическом театре Советской Армии, с 1982 г. – актер Минского театра-студии киноактера. Снялся более чем в 40 фильмах (среди них «Был месяц май», «Восхождение», «Охота на лис», «Берег», «В поисках капитана Гранта», «Урга», «Американский бой», «Сын за отца...»)
- звания: заслуженный артист РСФСР (1982 г.), заслуженный артист Белорусской ССР (1982 г.)
- семейное положение: женат вторым браком на актрисе Алле Пролеч. Есть дочь от первого брака

Владимир Гостюхин:

женщинам надо наизусть выучить «Сказку о рыбаке и рыбке»

– Любовь привела. А любил я всегда неистово... В общем, потерял голову, будучи в Минске на съемках «Волков» по Шукшину – больше двадцати лет назад (будущая жена актера работала гримером на «Беларусьфильме». – Прим. «Антенны»). Так и остался.

– И не вернулись даже после того, как расстались с той любовью. Встретили новую?

– Я сложно привыкал к Минску, но со временем стал считать этот город родным. Что касается любви... Я всю жизнь вел мучительный, сложный поиск своей второй половины. Ведь для меня всегда на первом месте были духовная близость в отношениях с женщиной,

поэзия и романтика. А уж потом – все бытовые вещи. Мне кажется, что моя нынешняя жена – та самая половина. Она – моя боевая подруга, как я ее называю, партнерша по театральной сцене Алла Пролеч. Как говорится, доигрались.

– То есть вы искали женщину, которая разделяла бы мнение «с милым рай и в шалаше». Но уж у вас-то наверняка «шалашик» приличный!

– Да нет, живу в общежитии. Квартиру оставил первой жене и дочке. Домой приезжаю измотанный, издерганный, залечивать раны. Хочется тишины и покоя. Но не получается.

Алла мне много помогает. Поддержка близкого человека очень важна – на съемках галерный труд по 12 часов в день с редкими выходными. Много на мне и других обязанностей.

Хвалю не только свой огород

– Неужели не можете купить себе новую квартиру – вы же много снимались...

– Денег не хватает. Из всех картин с моим участием прибыльный только сериал «Дальнобойщики».

До зрителя многие наши фильмы не доходят. Вот аме-

риканское кино гонят и гонят. Но смотреть там нечего. Например, эта знаменитая сказка... я даже название-то



■ В роли Рыбака (слева) в фильме «Восхождение»



■ Генерал в фильме «Про Федота-стрельца»

забыл... «Властелин колец». Я пытался смотреть ее раз пять, да так и не смог конца дождаться. Все мертвое, все бездушное! Нет, очень хорошо сделано, прекрасные технологии. Но какая-то энергетика техническая, не-

живая от этого идет.

– Знаю, что вы и сериалы тоже не жалуете.

– Честно говоря, за этим я стараюсь следить. Заедает: а вдруг кто-то лучше снимет или сыграет? (Смеется.)

– Пока достойных соперников не обнаружено?

– «Дальнобойщики» выделяются из всех сериалов. Здесь есть здоровое начало. Мне могут сказать: мол, ты там снимался, поэтому свой огород расхваливаешь. Но я кино всегда как зритель смотрю, а не как профессионал. Если картина меня взволновала, взяла за живое, – я искренне радуюсь успеху коллег.

– Вы и свои роли оцениваете как простой зритель?

– «Свои» фильмы смотрю по многу раз. В первый – конечно, с профессиональной точки зрения. При этом с ужасом: кажется, все не так, как надо. Потом успокаиваюсь: уходит «живое» – пуповина, связывающая с этой работой. И фильм начинает нравиться.

Следила за дорогой Наталья ПЛОТНИКОВА



ЗВЕЗДА
У ЭКРАНА



Лариса
Удовиченко:

– Гостюхин начинал с роли предателя в «Восхождении» Ларисы Шепитько и прекрасно сыграл этого героя. Но образ, к счастью, к нему не прилипал, и подлее он с тех пор не играл. Это актер значительный, жизненный, настоящий, ему веришь. Столь же значительным оказался молодой Галкин, и в «Дальнобойщиках» актеры составили отличный дуэт. А когда на экране сильные мужчины – фильм хочется смотреть.

▼ МЫСЛИ ВСЛУХ

Об идеях

– Надо всегда идти по горячим следам. Появилась идея – надо ее сразу мять, пробовать и работать с ней. Стоит протянуть – энергия замысла уходит в песок...

О суевериях

– Мечту надо тайть, держать в себе, потому что, как только ты о ней заявишь, сразу же начинается сглаз.

О женщинах

– Женщине надо с раннего возраста перечитывать «Сказку о рыбаке и рыбке». Пушкин там все сказал.

Об отдыхе

– Великое дело – баня. Парилка «Беларусьфильма» – наш клуб, куда мы приходим выговориться, он нас всех спасает и объединяет. Проблемы, несчастья, сложности – все уходит.

НТВ

«ДАЛЬНОБОЙЩИКИ»

Понедельник – четверг, вечер

▼ блиц-опрос

– Фильм, который изменил судьбу?

– «Восхождение» Ларисы Шепитько.

– Роли, которые вы считаете неудавшимися?

– В фильме «Контракт века» и телефильме «Время выбрало нас».

– Первый шаг к популярности?

– Работа мебельщиком-реквизитором в московском Театре Советской Армии.

– Заветная мечта?

– Чтобы было создано единое славянское государство: Россия-Беларусь-Украина.

– Что говорите себе в трудные минуты?

– Не унывать и не сдаваться!