Спасибо, друзья!

Новый фильм «Европейская история» поставлен на «Мосфильме» заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола И. Гостевым по сценарию Н. Леонова (при участии И. Гостева). Действие этой ленты ограничено пятью днями из жизни политического обозревателя некой влиятельной буржуазной газеты «Трибюн» Петера Лоссера. Его играет народный артист СССР В. Тихонов.

А образ жены главного героя Анны, испытавшей в ранней юности ужасы фашистского концлагеря, женщины незаурядной, но идущей на компромисс во имя иллюзорного благополучия и покоя в своей семье, создает на экране популярная польская киноактриса Б. Тышкевич. Вместе с советскими коллегами снимался в фильме и известный польский актер С. Микульский, исполняющий роль редактора коммунистической газеты Пауля Гамелина.

Вот что рассказал нашему корреспонденту о работе с польскими актерами кинорежиссер Игорь Гостев.

— Беата Тышкевич и Станислав Микульский — мастера международного класса, актеры большого творческого диапазона и очень приятные, доброжелательные люди. Оба прекрасно говорят по-русски. Общение с ними на съемочной площадке и в жизни доставляет подлинное удовольствие — и творческое, и, что немаловажно, чисто человеческое. Они органично влились в наш актерский ансамбль, где, помимо В. Тихонова, снимались В. Стржельчик, Л. Филатов, А. Масюлис, Ю. Будрайтис, Т. Акулова, Х. Мандри и другие советские актеры. Все мы приобрели не только превосходных коллег по работе, но и добрых друзей.

К моменту начала съемок «Европейской истории» Беата Тышкевич уже приняла предложения семи продюсеров.

Наш рабочий график был достаточно уплотнен: за четыре месяца нам предстояло снять натуру и павильоны в Западной Германии, Прибалтике, Москве... Но не было случая, чтобы Беата опоздала или прилетела неподготовленной к съемке. Она всегда была спокойна, тактична, в отличном настроении, очень тщательно продумывала свой грим, прическу, костюм.

Помню, мы снимали сцену дня рождения нашей героини. Все готово к съемке. В центре праздничного стола — традиционный пирог со свечами. И в последнюю минуту обнаруживаем, что свечей чуть больше тридцати. Все в панике. А Беата просит оставить на пироге только двадцать свечек. Мы соглашаемся, не предполагая, как удастся актрисе с достоинством выйти из этой курьезной ситуации. Звучит сигнал: «Мотор!». Вот она подходит к столу и с улыбкой обращается к своему восемнадцатилетнему сыну: «Опять двадцать! Скоро, Тони, мы с тобой станем ровесниками...» Этот короткий эпизод был снят с первого дубля.

Очень ответственно подходил к своей работе над ролью Станислав Микульский. Сценарий он прочитал во время пребывания в Москве на последнем Международном кинофестивале. А когда мы встретились вновь, я с удивлением обнаружил, что актер не только внимательно изучил свою роль, но и сделал множество пометок на полях всего режиссерского сценария. Его прежде всего беспокоило, насколько органично и убедительно будет звучать его роль в контексте всего произведения, призывающего людей доброй воли объединяться против любых авантюристических замыслов сторонников нагнетания военной истерии. Должен добавить, что сам Станислав, как и его герой коммунист Пауль, был и остается верным борцом за коммунистические идеалы, истинным патриотом своей страны.

Сейчас, когда работа над фильмом уже завершена, хочется еще раз от имени всей съемочной группы выразить сердечную благодарность работникам польского посольства в Москве и киноорганизациям в ПНР за оказанную нам помощь в организации сотрудничества с Б. Тышкевич и С. Микульским. Надеюсь, что творческие связи советских и польских кинематографистов будут расширяться и крепнуть.

М. ТАРАСОВА.

● *Кинорежиссер Игорь Гостев и актриса Беата Тышкевич.*

Сов. культура, 1984, 26 апр.