

Рассказывает
режиссер фильма
Игорь Гостев:

— Я считаю политическое кино своей темой в искусстве. Уже мой первый фильм — «Меченый атом» — посвящен вопросам мира, борьбы с фашизмом. Эта тема развивается в кинотрилогии «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта», «Фронт в тылу врага», запечатлевшей подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне, роль и значение интернациональных связей в общей борьбе с фашизмом. В «Европейской истории» мы рассматриваем вопросы войны и мира, которыми сегодня живет и тревожится все человечество, с позиций настоящего дня, и рассматриваем их на фоне той сложной, беспокойной политической жизни на Западе, о которой нам ежедневно сообщают газеты, радио, телевидение. Это вопросы размещения американских ракет в Западной Европе, вопросы взаимоотношений молодых со старшим поколением, прошедшим войну, знающим, что такое фашизм, и влияние американского империализма, его спецслужб на развитие событий в мире. Эти

проблемы являются стержнем картины, тем оселком, на котором проверяются честность и совесть героев фильма.

В течение пяти дней, когда решается исход предвыборной борьбы между социал-демократами и неонацистами за пост мэра округа, независимому политическому обозревателю Петеру Лоссеру, его жене, сыну и дочери

предстоит сделать выбор: с кем они, на чьей стороне?

И еще один персонаж поставлен перед проблемой принять решение перед голосом совести — коллега Лоссера, журналист Хайнц Ренке. Его история — это трагедия человека, который идет на компромисс с совестью и гибнет.

Выбор — вот главная мысль

Рассказывает
Беата Тышкевич:



— Фильм «Европейская история» — политический, он поднимает важные актуальные проблемы повседневной жизни стран Запада. Я бы его назвала еще драмой человеческой совести, не способной мириться с узаконенной ложью буржуазного общества, к которому принадлежит герой. С размещением американских ракет в Европе усилилась опасность войны. Быть или не быть войне — это зависит от каждого честного гражданина планеты.

У меня две дочери, и мне совсем не безразлично их будущее. Кем они станут, какую выберут профессию — это им самим решать. Главное, чтобы выросли настоящими людьми, мужественными и добрыми, умеющими ощущать и ценить радости бытия...

картины, которую можно было бы так и назвать. Необходимость подобного выбора может встать перед любым человеком в любой капиталистической западно-европейской стране. Поэтому мы специально и не указываем страну, где происходит действие фильма.

«Европейская история» — фильм-размышление о политической ре-

альности в современной Европе, о позиции каждого человека в вопросе о мире. Мы стремились сказать, что сегодня невозможно остаться нейтральным, что каждый честный и мыслящий человек, какую бы должность он ни занимал, обязан сделать выбор и активно бороться за мир, как он может — словом, искусством, трудом.

Рассказывает
Вячеслав Тихонов:



— Когда получаешь сценарий на такую тему, понимаешь, что просто должен сниматься. К тому же я давно искал материал, который позволил бы мне как гражданину высказать свое отношение к жгучим проблемам сегодняшней международной политики. Так что мое согласие на съемки в этой картине было предопределено.

Готовясь к работе, я перечитал множество материалов, документов. И среди них нашел слова, которые несколько лет назад произнес Вилли Брандт в одной из своих предвыборных речей. Я попросил режиссера вставить эти слова в последнюю речь моего героя на телевидении. Вот эта фраза: «Не будет мира — не будет ничего». Она звучит как набат и полностью выражает мое отношение к этой проблеме.