«Советская культура»
17 ИЮЛ 1958
Москва

Доброго пути!

Выпускник режиссерского факультета прибыл в театр для постановки дипломного спектакля и никак не укладывается в сроки, стесняя коллектив, у которого свои производственные планы. Верный и нешаблонный замысел молодого режиссера, интересная, четко разработанная экспозиция не получают своего полного воплощения. Виной этому и чрезмерное увлечение деталями, за которыми подчас упускается главное, и отсутствие опыта работы с актером, и неумение найти общий язык с художником... Сразу видишь, что будущего режиссера учили в отрыве от практики, что в институт он пришел, не зная театра, а представление о жизни на сцене у него лишь умозрительное.

Я повидал немало таких примеров в течение своей многолетней режиссерской деятельности и вспомнил об этом совсем недавно, когда Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского попросил дать возможность выпускнику режиссерского факультета Р. Горяеву поставить в нашем театре дипломный спектакль. С такой просьбой к театру Комсомольска-на-Амуре еще никогда не обращались. Выпускники институтов стараются избрать для первой пробы сил если не столичные театры, то во всяком случае близкие к ним. А тут вдруг нашелся юноша, решивший держать испытание в Комсомольске, где, быть может, нет таких благоприятных условий, как в ином театре, нет маститых актеров, которые «вывезут», если начинающий режиссер чего-нибудь недодумает...

Студент-выпускник предложил для постановки несколько пьес, в том числе «Последнюю остановку» Э. Ремарка. Эта пьеса уже была ранее включена в репертуарный план театра. Р. Горяев взялся за дело уверенно, увлеченно. Ему позволили занять любых актеров; оформление спектакля поручили главному художнику И. Эгерт; цехи получили указание безотказно выполнять каждое задание постановщика. При всем этом спектакль надо было выпустить за 27 репетиционных дней, как того требовал производственный план.

Я был приятно удивлен, когда начинающий режиссер принес четко разработанный план репетиций. Актеры и художник сообщили, что молодой постановщик предложил им интересное сценическое решение большой темы.

Репетировали в подлинно творческой обстановке. И вот наступила решающая фаза, когда от режиссера требуется умение организовать спектакль, соединить воедино все его компоненты, включая свет, шумы, музыку.

Скажу без лишних слов: с самого начала Ростислав Горяев порадовал свежестью четкого режиссерского почерка, умением осуществить свой замысел в творческом содружестве со всем постановочно-исполнительским коллективом.

Постановщик-дебютант понял, что донести до зрителя идейную сущность драмы можно, лишь приковав внимание к живым людям, чьи личные судьбы неотделимы от величайших исторических сдвигов.

Спектакль получился яркий. В лице артистов А. Барклаевской (Анна Вальтер), Ф. Быстрова (Росс), П. Денисова (Отто Шмидт) и других постановщик нашел исполнителей, чутких к его мыслям. В свою очередь они не могли не быть признательны режиссеру за тонкую нюансировку, какой он добивается в исполнении каждой роли.

Мной движет не столько желание рассказать о спектакле студента-выпускника, сколько потребность выразить чувство глубокого удовлетворения, которое я испытал от встречи с одним из молодых деятелей сцены, приходящих на смену нам, режиссерам старшего поколения. Одаренному режиссеру привита высокая общая и профессиональная культура, он вполне подготовлен к самостоятельному творчеству. Это дает основание думать, что в самой системе подготовки творческих кадров нашими театральными институтами произошли отрадные перемены, что при конкурсном отборе проявляется теперь больше взыскательности.

Е. БЕЛОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.
КОМСОМОЛЬСК-на-АМУРЕ.