

Вырезка из газеты

19 ИЮЛ 1976

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

БУДЕНОВКА В ШЛЯПНОЙ КАРТОНКЕ

Не так часто в наше время отправляется столь необычная посылка — шляпная картонка. Да еще в такой далекий путь — на Кубу. И адрес на ней простой — Гавана, Фиделю Кастро. Первому секретарю Коммунистической партии, премьер-министру Революционного правительства Кубы отправил старейший театральный мастер головных уборов Моисей Григорьевич Горфинкель оригинальный сувенир, плод долгого труда — треугольную шляпу солдата петровского времени.

Случаен ли такой выбор? Да нет. В своем письме старейший мастер напоминает, как несколько лет назад побывал в Свердловске Фидель Кастро, как тепло и сердечно встречали его уральцы. А потом город, в котором он гостил, отпраздновал свое 250-летие. Город был основан в бурное петровское время, когда Россия осваивала далекие земли, укрепляла свои границы на полях сражений.

Головной убор петровского солдата — память о далеком прошлом уральского города. А вот буденовки — подарки кубинским школьникам — расскажут о не столь отдаленных годах, о героическом времени, о гражданской войне на Урале.

Посылка из Свердловска была приурочена к первому съезду коммунистов Кубы.

Старейшего мастера головных уборов Моисея Григорьевича знают во всех театрах города. Да и из области нередко обращались к нему за помощью. Его ценят за глубокое знание костюмов разных эпох, за неутомимое трудолюбие, за художественный вкус и беспокойные умелые руки. Недавно театральная общественность города отметила его 90-летие. И, пожалуй, смело можно было отметить еще одну дату — 80-летие его трудовой деятельности. В царской России мальчишки в бедных семьях рано начинали работать.

Восемьдесят лет труда, и все для сцены, для театра. Правда, во время Великой Отечественной войны пришлось несколько переквалифицироваться — надо было организовать пошив теплых вещей для фронта, за что М. Г. Горфинкель был удостоен Почетной грамоты.

Сколько времен и народов, царствований и эпох прошло перед ним, скольким героям пьес мастерил он цилиндры и котелки, кепи и кивера, треуголки и шляпы! В театре музыкальной комедии, где он заведовал цехом головных уборов, осталась после него целая галерея классических головных уборов. Он основал в городе своеобразную школу шляпных наук, только шляп то особенных — исторических, театральных.

Высококвалифицированный специалист такой редкой профессии, он и сейчас по мере возможности служит театру. То приедут за консультацией участники художественной самодеятельности из области, то позвонят из театра. Так, когда в ТЮЗе имени Ленинского комсомола готовили спектакль «Ревизор», Моисей Григорьевич по просьбе тюзовцев сделал модель головного убора для городничего. До сих пор верен он своему делу. В ВТО хранится коллекция военных головных уборов. Кепи Домбровского, генерала Парижской Коммуны, отправлено в Париж, шапка Гарибальди — в Рим. А теперь задумана новая работа — кивер героя 1812 года первого партизана Дениса Давыдова.

Т. ГУРЬЯНОВА.