

# Вячеслав Горский.

## Возвращение в «Dream Castle»

*Моск. правда, - 1994, - 11 мая, - с. 2.*

Среди всех CD-новинок первый сольный проект джаз-легенды 80-х Славы Горского made in Austria компакт с ретро-романтическим названием «Волшебный замок» стал безусловным бестселлером. И не только благодаря редитетному тиражу (1000 экземпляров) или тому, что публика потянулась к музыке дорогой, элитарной, но и вследствие повышенного интереса к самому музыканту.

В антологию мирового джаза Вячеслав Горский вошел как выдающийся клавишник, имя которого связано с «Арсеналом» и «Квадро», «духовными отцами» российского джаз-рока. Когда-то эти коллективы собирали стадионы - та степень популярности, за которую бы сегодня продали душу дьяволу многие rock-and-pop группы.

Но лет пять назад Горский приостанавливает активную гастрольную практику. Занимается композицией, создает два рок-мюзикла - «Блуждающие звезды», «Герцог Синяя Борода» и детский музыкальный спектакль «Шоу-Джунгли». Пишет музыку к кинофильмам, TV-программам, «подкладку» к рекламным роликам.

Новый инструментальный альбом Горского «Dream Castle» строго выдержан в стиле new-classic, который в интерпретации автора более эмоционален, чем new-age, и более медитативен, чем классика. Джазовая закуска композитора сказывается в обилии ярких импровизаций. Работа мастера и магия современной электроники сделали невозможное - соединили звучание старинных инструментов с эстетикой музыки «новой эпохи».

Музыку Горского всегда отличала особая мелодичность, не отягощенная сложными формами. Она не «нагружает», напротив, по наблюдениям некоторых специалистов, оказывает терапевтический эффект и дает необходимый для деловых людей релакс. А есть и такие, как Дмитрий Курашов (фирма «Рейтинг»), чья симпатия к музыке «Волшебного замка» вылилась в желание спонсировать проект Славы Горского.



**Ольга ПЕСКОВА.**