

# ПОЗИЦИЯ

В иерархии составляющих существо художника первое место всегда занимает талант. Но, как показывает последнее время, сила искусства, призванная возвышать человека, используется многими обладателями таланта в прямо противоположном направлении. Вот почему сегодня не менее важным является и качество личности, которое управляет этим даром, отпущенным человеку свыше, личности с крепким нравственным фундаментом. Этот показатель развел многих современных представителей творческих профессий по разные стороны баррикад.

Поклонники постмодерна не признают заслуг художников советского периода, видя в нем только политическое угодничество, начисто вычеркивая его из истории искусства. Вероятно, этому типу личности трудно понять, что можно просто любить родину, радоваться ее успехам, в трудную годину скорбеть вместе со всем народом.

Но таким до сих пор остается большинство художников на все еще огромной территории страны.

Одни из них — Андрей Петро-

периode написал воспоминания один из учеников Горского, которые редакция публикует ниже).

Надо сказать, что гражданственность проявляется не только в полотнах художника, она же диктовала ему темы и сюжеты произведений. Семидесятилетие Горский отметил выставкой в Центральном доме искусств. Собрать на ней все созданное сегодняшняя ситуация не позволила, но даже по представленным работам художник раскрылся во всей полноте дарования и профессионализма. Искренне преданный искусству, он влюблен в Москву и вдохновенно воспел и ее державную мощь, и неповторимый облик ее уютных переулков; трогательно запечатлел старые уездные города и раздолье окружающих их просторов; в портретах — лица родных, близких, знакомых и среди них — вероятно, последние «сеятели и хранители» земли... В картинах несколькими произведениями отметил существенные вехи истории страны: «Последние дни вольницы стрелецкой» — это далекое прошлое, «Без вести пропавший» — Великая Отечественная война, «Последние жители деревни Маркус» — недавно созданное полотно, которое станет исторической вехой конца XX века... И все написано сочно, красиво, где цвет — эмоциональный камертон холста, помогающий постигать его смысл. Нет, не угодил Горский, не унизил талант приспособленчеством, прибегая к определению В. В. Розанова, можно ска-

зать, что на всем творческом пути оставался и остается верным «заветам, смыслу и духу земли русской».

Ю. МИХАЙЛОВА.

\*\*\*

Художник, замечательный живописец Андрей Петрович Горский уже отметил свое семидесятилетие. Полвека беспрестанной творческой работы, поездок, выставок... А я помню, как будто это было вчера, 1 сентября 1952 года, когда он, молодой, с горящими глазами, выпускник института появился в Московской средней школе, где, кстати, учился и сам в свое время, чтобы преподавать нам живопись. Я не был преуспевающим учеником МСХШ и к концу четвертого класса начал «закисать»; Анна Алексеевна Данильцева, мой педагог, не скрывала пренебрежения, мы по полгода долбили карандашом гипсы, а композиция как предмет практически отсутствовала. Многие, что принес Андрей Петрович, было для нас впервые. Это был первый педагог, который нам говорил «вы», что было очень трогательно. Человек широкого кругозора, он говорил с нами о литературе, о музыке... Горский первым сказал нам, что русская икона — высочайшее искусство, космическое явление!

И еще очень важно, что мы в первый раз за время учебы в МСХШ увидели дипломную работу Горского. Помню черные деревья, ночную воду, дрожащий огонек

скита, красные стрелецкие кафтаны, бледные лица женщин!.. Все это было очень красиво по живописи и несло глубокое настроение, так что Андрей Петрович вырос в наших глазах еще больше. Он первый систематически заговорил о композиции, о тематической картине. Показывая репродукции, он объяснял на классических примерах, что композиция не случайная комбинация чего придется, а ответственно выстроенная конструкция, и между ее элементами существует, как он говорил, «пластическая вязь». И показывал Тициана, Микеланджело... «А вот, — говорил он вдруг, — как не надо делать! Посмотрите, какой детский лепет!» И показывал фото с картин: в ложе, спиной к зрителю, изображен аплодирующий Белинский, а вдали, на сцене, видна немая сцена из «Ревизора». Эта беспомощная картинка, опубликован-



А. Горский. Валя Шленский. 1946



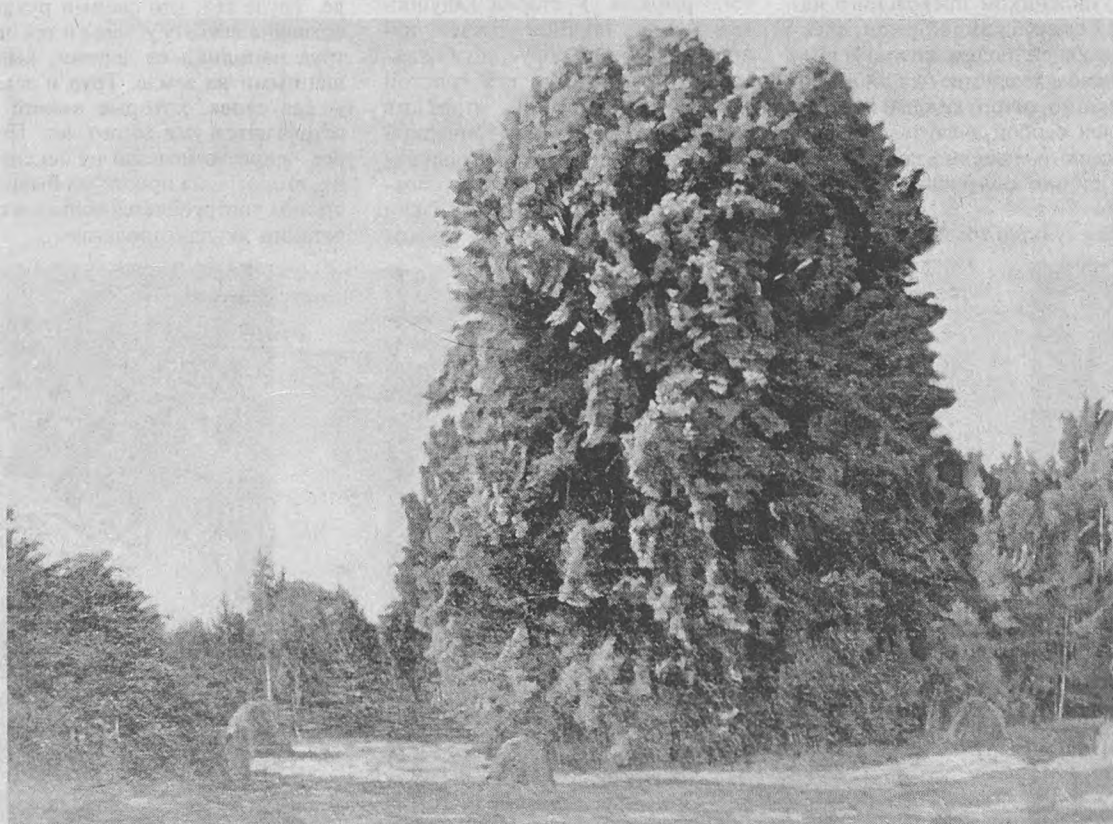
А. Горский. Каждая пядь земли. 1941 год. 1962–1964



А. Горский. Последние жители деревни Маркус.

вич Горский, представитель старшего поколения московских живописцев с биографией, характерной для многих авторов его возраста. Средняя художественная школа, где он учился, во время войны была эвакуирована в далекую Башкирию — власть берегла таланты. В холоде и голоде дети продолжали занятия. У них было две цели: личная — научиться, постигнуть тайны мастерства, общая со всем народом — победить в этой страшной войне. Рисунки, сохранившиеся от того времени, поражают, естественно, не профессиональной, а гражданской зрелостью. Одна из записей Горского в дневнике, который он вел (частично опубликован в журнале «Юный художник»), удивительно точно передает духовную атмосферу, которой жили мальчишки и девочки, сполна хлебнувшие невзгод лихолетья: «До двух ночи спорили о Репине и Врубеле. Завтра едем на картошку...» Вероятно, теперешним подросткам, не знающим ни истории, ни культуры своей страны, надо «расшифровывать», что упомянутые фамилии принадлежат великим русским художникам, а «на картошку» ездили работать.

Закончив институт имени В. И. Сурикова, Горский некоторое время преподавал в этой школе. (Об этом



А. Горский. Медвяная гора. Вечерет. 1990–1992

ная к юбилею Гоголя в каком-то серьезном издании, была убедительней, чем шедевр Тициана. От Горского я получил мою первую пятерку по композиции, почувствовал опору под ногами и надежду. К сожалению, его преподавание длилось недолго... Вскоре в школе его не стало.

Последнюю встречу неравнодушный педагог назначил нашей группе в Третьяковке, где водил нас от произведения к произведению. На иконе Георгия Победоносца он показывал, как копы, как нога коня, как контур скалы и другие детали создают вокруг змея некое линейное напряжение, некий удар — удар внимания; говорил, что задача художника, оперируя линейей, цветом, интенсивностью тона — выявлять главное в картине и добиваться от зрителя заданного им, художником, впечатления...

Прошло почти пятьдесят лет, но эти полгода, за которые Андрей Петрович Горский, художник и человек, меня перевернул и направил, никогда не забуду и буду благодарен ему. Может быть, даже тем, что я стал заниматься искусством профессионально — я обязан тоже ему.

Самого ему хорошего, здоровья и счастья.

Н. УСТИНОВ.