

14 ЯНВ 1956

3

ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

Общественность города отмечает пятидесятилетие творческой деятельности и семидесятилетие со дня рождения старейшего артиста русского драматического театра имени Горького Александра Васильевича Горского.

Полвека на сцене! Сколько за это время создано юбиларом волнующих образов, сыграно запоминающихся ролей!

Свою сценическую деятельность

Александр Васильевич начал на подмостках Астраханского театра. Большая любовь к искусству, способность сценического перевоплощения быстро создали артисту популярность. Вскоре он получает приглашение от известного режиссера Соболевщикова-Самарина на работу в Саратовский театр.

Творческие встречи Александра Васильевича с замечательными артистами Дальским, Орленевым, Кузнецовым, Варламовым благотворно влияют на его творчество и сценическое мастерство.

В первые годы после Октябрьской революции, будучи солдатом, артист Горский играет в Московском театре рабочих и солдатских депутатов. Незабываемое впечатление оставило в памяти Александра Васильевича его содружество с великой артисткой Ермоловой. В спектакле «Вины виноватые», в котором Мария Николаевна исполняла роль Кручинной, Александр Васильевич играл роль Незнамова. В том же театре в спектакле «На дне», поставленном режиссером Лужским, Горский исполнил роль Васьки Пепла.

Надолго запомнилась юбилару его работа над ролью Никиты в спектакле «Власть тьмы», поставленном главным режиссером Малого театра Прозоровским. Это была настоящая творческая удача актера.



А. В. ГОРСКИЙ

Александр Васильевич работает во многих театрах, принимает деятельное участие в общественной жизни. На заводах, фабриках, в студенческих коллективах он создает кружки художественной самодеятельности, готовит будущих профессиональных артистов.

С большой любовью относятся к артисту Горскому днепропетровцы. На сцене русского драмати-

ческого театра имени Горького он играет более двадцати лет. Заслуженный успех ему принесла первая сыгранная в этом театре роль Егора Булычева в одноименной пьесе Горького. Запомнился днепропетровцам Александр Васильевич и в ролях Отелло из спектакля «Отелло», Чацкого из спектакля «Горе от ума», Романа Кошкина («Любовь Яровая»), Сатина («На дне»), Забелина («Кремлевские куранты»), Серебрякова («Дядя Ваня»), Каренина («Анна Каренина»), Стесселя («Порт-Артур»). Все это, конечно, далеко не полный перечень ролей, сыгранных замечательным артистом.

Творческая жизнь актера — не только успехи. Бывают и срывы и неудачи. Но в лучших своих работах Александр Васильевич всегда радовал зрителя свежестью, яркостью театральной формы, глубоким проникновением в идейное содержание пьесы, создаваемого образа. Советское правительство высоко оценило творческий труд Александра Васильевича Горского. Ему присвоено почетное звание Заслуженного артиста УССР.

В свой семидесятилетний юбилей Александр Васильевич Горский полон творческих сил и дерзаний. От всей души днепропетровские зрители желают ему здоровья, радости и новых творческих успехов.

А. АНИКИЕВА.