

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

А. А. Горский

К 20-летию  
со дня смерти

Четверть века руководил балетом Московского Большого театра Александр Алексеевич Горский. С его именем связана большая, чрезвычайно интересная эпоха развития русской хореографии. Он был балетмейстером, педагогом, художником-новатором.

52 больших и малых балета создано Горским — в том числе 23 оригинальные постановочные работы, 16 кардинальных переделок старых балетов, 13 возобновлений и большое количество концертных номеров.

Значение его творчества, конечно, не определяется цифрами; оно в том новом, что Горский внес в наше искусство. Большое влияние на развитие отечественной хореографии имела борьба Горского против рутин и шаблона в современном ему академическом балете.

Окончив Петербургское театральное училище в 1889 году, Горский получил блестящее классическое образование у таких мастеров, как М. Петипа, П. Гердт и П. Карсавин.

«Я принадлежу к выпуску, — говорит Горский, — который еще на школьной скамье хотел чего-то нового, пускался в искания, не удовлетворяясь окружавшим».

Молодой балетмейстер органически ощущает покоряющее обаяние творческой мысли К. С. Станиславского, буйный живописный талант К. Коровина и богатырскую силу Шалапина.

«В Москве я начал работать одновременно с Коровиным и Головиным, — пишет он. — Они дали в моей работе толчок новому направлению... Большое влияние имел на нас и Художественный театр, его постановка и направление».

В 1900 году он кардинально пересматривает постановку балета «Дон-Кихот». Это была его первая работа с Коровиным и начало их многолетней творческой дружбы (ими совместно осуществлены 20 постановок). Это была первая работа Коровина в балете, положившая начало деятельности новой русской декоративной школы в балетном театре.

Любовь к Художественному театру не оставляет Горского в течение

всей его жизни. Вспомним, что в 1918 году он вместе с В. И. Немировичем-Данченко работал над балетом «Лебединое озеро».

Влияние передовых художников-современников помогло Горскому создать новые художественные принципы своего искусства.

Прежде всего он выдвигает требование целостности художественного образа хореографического спектакля, добивается единства стиля, ансамбля. Оформление, костюмы, постановка, танцы, режиссура — все должно быть подчинено единому художественному замыслу. В балете Горского нет главного и второстепенного. Нет солиста, думающего только о себе, о своем успехе, и нет пассивного кордебалета, от малла до велика все живут на сцене.

Горский создает свободные композиции массы, скорей живописные, чем графические, живые и насыщенные. Танец выигрывает в экспрессии и динамике, становится выразительным и эмоциональным. Техника для Горского — не «объект демонстрации», а средство выражения.

С этими мыслями он приходит в балет и обращается в 1902 году с призывом к балетной труппе: «Создать новое вне всякой рутин. Создать художественные произведения, гармоничные во всех своих частях!»

Не все творческие желания ему удалось осуществить. Наиболее яркое выражение они нашли в оригинальных работах Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо», «Корсар», «Дон-Кихот», «Эвника и Петроний», «Нур и Анитра», Пятая симфония Глазунова, «Любовь быстра» и др.

Острое чувство современности сочеталось у Горского с уважением к лучшим традициям прошлого, которые он продолжал по-новому.

Как официальный руководитель «императорского балета», Горский в своих творческих реформах не мог, конечно, пойти далеко. Но он был первым, кто объявил борьбу «вампуке» балетного театра. Он явился начинателем того процесса неустанного поиска обогащения и углубления балетного искусства, который продолжается и в наши дни.

Михаил ГАБОВИЧ.