

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

В ЗАЩИТУ А. ГОРСКОГО

реографической ткани с индивидуальностью артистов! Подчас Горский сочинял несколько редакций вариаций и танцев для разных по своей манере исполнителей.

В отличие от Петипа он для создания атмосферы народного танца чаще прибегал к народному и бальному танцу (на каблучках), подчеркивая этим социальную разницу действующих групп. Так, например, вальс в первом акте «Раймонды» строился как венгерский народный танец, в «Лебедином озере» вальс был не придворным, а крестьянским. И это не от желания упростить! Ведь создал же он вместо бесцветного танца невест М. Петипа свой шедевр, который в основном живет и до сих пор.

А. Горский любил красочность. Его любимыми художниками были А. Головин и К. Коровин. Вспоминается сверкающая, как драгоценный камень, «Баядерка», чудесный сад в «Корсаре», вызывавшие гром рукоплесканий фонтаны в нереидах «Конька», очень интимная зелено-бордовая таверна в «Дон Кихоте» и многое другое, что настраивало зрителя в нужном для балетмейстера ключе — спектакль воспринимался как праздник.

Умел ли А. Горский ставить танцы? Этот дикий вопрос может задать молодое поколение, которое по существу уже и не видело балетов Горского. Достаточно хотя бы вспомнить «Нереид», «Океан и жемчужин», «Ковры» из «Конька», третий акт «Баядерки», «Тщетную предосторожность», чтобы этот вопрос показался смешным. А «Коппелия»? С какой болью, глядя на французскую постановку Гранд опера, вспоминали мы наш прелестный спектакль!

И тут я подумал, что никакими словами нельзя уже будет передать впечатления от виденного. Балет надо видеть! А, к сожалению, старые балеты остаются для нас лишь названиями и в лучшем случае музыкой. Как бережно должны мы хранить все лучшее, что есть в нашем искусстве!

А. Горский был одним из тех прогрессивных деятелей русского искусства, которые, безоговорочно приняв Советскую власть, отдали свой талант освобожденному народу. Он не только передал эстафету замечательных традиций русского балета, но и

активно участвовал в создании репертуара, созвучного революционной эпохе (к первой годовщине Октября он поставил хореографическую композицию «Стенька Разин» на музыку А. Глазунова). До последних дней своей жизни он горел, создавая новые балеты или совершенствуя созданное ранее (достаточно сказать, что «Лебединое озеро» переставлялось Горским дважды).

Влияние А. Горского, безусловно, сказалось на «Эсмеральде» и «Спящей красавице» В. Тихомирова и на «Красном маке» В. Тихомирова и Л. Лаццилина. Я бы сказал больше — это влияние (драматизация действия, реалистическая трактовка образов), развиваясь от этапа к этапу, по-своему интерпретируясь, прослеживается в лучших современных балетах вплоть до «Спартака». Безусловно, эта связь не прямая, опосредствованная, но как раз это и есть лучший вид развития традиций.

Все написанное здесь не воскресит ни одного номера, сочиненного Александром Алексеевичем Горским. Он оказался забытым. Уходят люди, работавшие с

Горским, уходят люди, помнившие балеты Горского. И может статься так, что, кроме заметки в театральной энциклопедии и доски в Копьевском переулке, ничего не останется от замечательного художника, отдавшего свою жизнь Большому театру и так много для него сделавшего.

Мы — не «Иваны, не помнящие родства». Сейчас, как никогда, советский народ бережно сохраняет и реставрирует памятники прошлого, ибо в этом прошлом корни нашего национального искусства.

Через творчество старых мастеров передается эстафета молодому поколению. Творчество А. Горского — национальное богатство нашего народа, и мы не должны дать ему погибнуть.

Сегодня еще живы люди, с помощью которых можно восстановить некоторые балеты и отдельные танцевальные шедевры Горского, и дирекция театра должна возглавить поиски и восстановление драгоценного наследия. При всей занятости балетной труппы, мне думается, что наш комсомол под руководством старших должен взять на себя практическое

осуществление этой почетной задачи.

...Мне видится осень 1971 года. На сцене Большого театра висит портрет Горского и цифры 1871—1971 гг. Общественность столицы и коллектив театра отмечают 100-летие со дня рождения замечательного хореографа, так много сделавшего для нынешней славы советского балета. А потом идет спектакль, составленный из лучших фрагментов его постановок, раскрывающий с возможной полнотой богатство и разнообразие таланта замечательного балетмейстера. В эти же дни великое множество советских людей, включив телевизоры, смотрит специально заснятые и этим сохраненные для поколений «Тщетную предосторожность» и «Коппелию».

И это будет лучший венок его памяти, это будет лучшая дань благодарности Александру Алексеевичу Горскому от Большого театра.

Алексей ВАРЛАМОВ.

Зам. ответственного редактора
И. Г. АГАФОННИКОВ.