

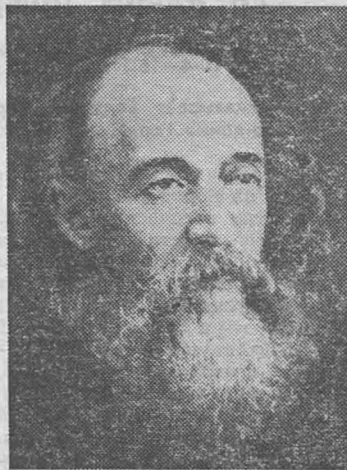


БАЛЕТМЕЙСТЕР

А. ГОРСКИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.45;
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 СЕНТЯБРЯ,
ТО-4—19.15;
ВТОРНИК, 8 СЕНТЯБРЯ,
ТО-3—19.00;
СРЕДА, 9 СЕНТЯБРЯ,
ТО-2—16.15; ТО-1—14.15

Два имени соединились в этой передаче, два прославленных в русском советском балете имени—Александр Горский и Асаф Мессерер, учитель и ученик. Представители московской школы танца, хранители и продолжатели ее традиций, необычайно много сделавшие для ее развития и



дальнейшего успеха, два человека, чей творческий дар не отделим от таких категорий, как искренность, доброта, интеллигентность, культура.

«Это артист с головы до ног, с прыжком, с прелестной гибкостью тела, с экспрессией балетно-классического стиля. Перед нами тонкое де-

ревце, послушное каждому музыкальному дуновению». Строчки, написанные в 1926 году одним из столпов балетной критики, восторженным и увлекающимся Акимом Волынским, посвящены молодому танцовщику Большого театра, а ныне одному из известнейших педагогов советского балета Асафу Мессереру. Его учебный класс в Большом театре — «звездный класс», в котором занимались прославленные, ведущие наши танцовщицы и танцовщики: Г. Уланова, М. Плисецкая, В. Васильев, М. Лиепа, М. Лавровский и многие, многие другие. Книга Асафа Михайловича «Уроки классического танца» является основным пособием в системе обучения классическому танцу, а его увлекательные воспоминания «Танец. Мысль. Время» давно уже стали библиографической редкостью.

«Я понимал, что он учит нас танцевать. И как это ни прозвучит парадоксально, это

большое богатство! Не в пример иным педагогам, мы у него не разучивали балетный текст по слогам, а танцевали. Уроки Горского остались в моей памяти», — отмечает в своих мемуарах А. Мессерер, с благодарностью вспоминая балетмейстера и педагога Александра Горского.

Эпоха Горского — это по-иски логики и стройности сюжета, режиссуры ансамблей, исторической достоверности в оформлении, это высочайший уровень актерского исполнения, это создание особой, московской школы танца — темпераментной, яркой, красочной, драматически насыщенной, это и привлечение к работе над спектаклями замечательных художников. Так, наиболее известный и идущий сегодня на сценах многих театров «Дон Кихот» А. А. Горского, весь пронизанный захватывающей жизнерадостной стихией танца, создавался в содружестве с художником К. А. Коровиным.

Правда и правда всем известно, 1987, 2 сент

Очередной выпуск передачи «О балете» будет целиком посвящен творчеству Александра Горского, представленному в воспоминаниях Асафа Мессерера. Но не только. Создатели программы Светлана Конончук и Юрий Рашкин, собрав по крупицам то, что можно было отыскать, что еще сохранилось и изредка появляется на балетной сцене (к величайшему сожалению, творческое наследие балетмейстеров время более всего не щадит, не существует строгой фиксации созданного), смогли не только представить словесный рассказ о замечательном мастере, но и передать стиль и характер хореографии балетмейстера, иллюстрируя отрывками из спектаклей, поставленных А. Горским, в исполнении наших прекрасных артистов: М. Плисецкой, Т. Тереховой, Ф. Рузиматова, М. Сабировой и других.

В. КОТЫХОВ