

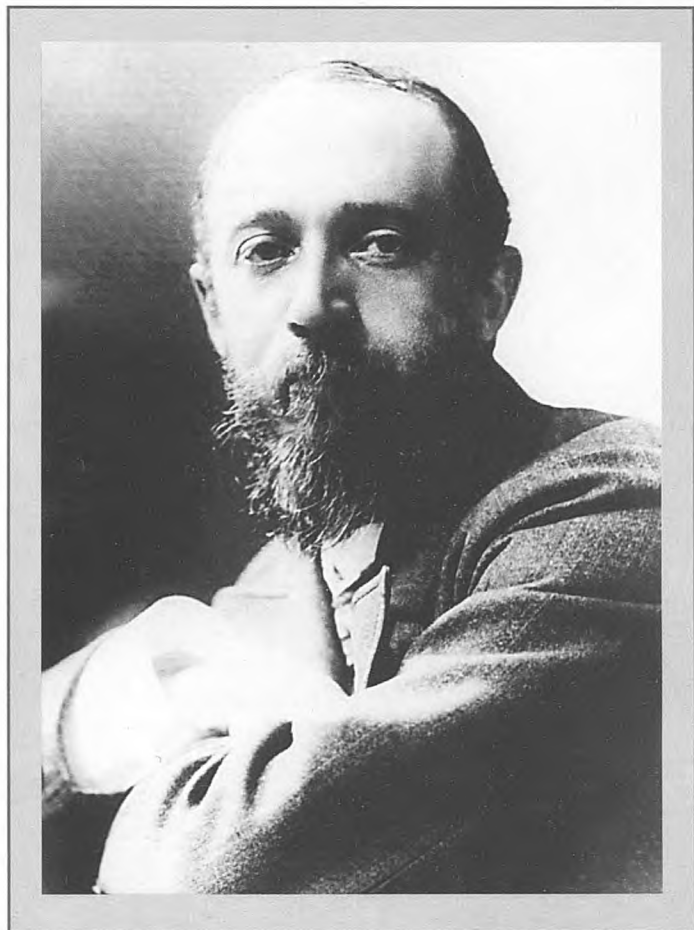


Александр Алексеевич
ГОРСКИЙ

1871–1924

К 125-летию со дня
рождения

МОСКОВСКИЙ ДОН КИХОТ



Большой театр. - 1997. - (N 5). - 1.20 - 23

**“Предлагаю конторе танцовщика
I разряда императорских с.-петер-
бургских театров Александра Гор-
ского назначить, с 1 сего января, ре-
жиссером балетной труппы импера-
торских московских театров с возло-
жением на него обязанности балет-
мейстера...”**

**В должности директора
императорских театров
кн. С.Волконский
Января 12 дня 1901 г.”**



Этот документ открыл новую эру в истории московского балета — эру Горского. Четверть века он возглавлял Большой, который в то время по праву можно назвать театром Горского. Его творчество оказало сильнейшее влияние на формирование московской исполнительской школы, стиль ее артистов. Именно тогда закладывались основы образности драмбалета, получившие дальнейшее развитие в балетах В.Вайнонена, Р.Захарова, Л.Лавровского. Горский был предтечей многих реформ...

Всего 53 года отпустила судьба на жизнь земную этому одержимому искусством благороднейшему человеку, идеалисту и мечтателю, московскому Дон Кихоту. Судя по фотографиям он даже внешне походил на героя Сервантеса. Родился Александр Алексеевич Горский 6 августа 1871 года под Петербургом в семье бухгалтера, театрала и лю-