

15 НОЯ 1961

от

15.11.1961

г. Курск

Газета №

ЛЮБИМАЯ АРТИСТКА

Передо мной книга — подарок артистки нашего театра Фридерики Ермолаевны Горской в день нашей общей премьеры. На первой ее странице надпись: «Идите в театр, живите в нем и умрите за него, если сможете... Если нет, если на это не хватит сил, то входите в него только с парадного входа, как зритель». Так советует она молодому актерскому поколению нашего театра, стараясь передать ему не только свое мастерство, сценический опыт, но и свой девиз, которому сама верна всю свою жизнь.

30 лет отдала заслуженная артистка РСФСР Ф. Е. Горская театру, из них 17 — Курскому драматическому и за это время заслужила большую любовь зрителей.

Многие куряне помнят, ее еще в роли чистой, трогательной Любушки в «Бедности—не порок» А. Островского. Кстати, это одна из любимых ролей актрисы и большая ее творческая удача. К тому же времени относится и создание ею образов Елены в «Женитьбе Белугина», Ольги — в «Так и будет», Катерины — в «Офицере флота» и многих, многих других.

После этих ролей в творчестве Ф. Е. Горской наступил период, когда она стала играть уже не Луизу, а леди Мильфорд, и талант ее повернулся перед зрителями новой гранью: коварство, мстительность, бесстыдство и лживость этого персонажа шиллеровской пьесы предстали столь же ярко и выразительно, как и мягкая лиричность, мечтательность, стремление к счастью у ее прежних героинь.

Игру Горской отличает зрелое мастерство, требовательный отбор изобразительных средств. Стоит вспомнить хотя бы ее мадемуазель Куку в «Безымянной звезде» М. Себастьяна. В ней все поражало неожиданностью перевоплощения и отточенностью актерского рисунка. Начиная с нелепого, очень смешного внешнего вида — чуть вздернутого и вместе с тем утино-любопытного носа, семенящей походки, глупейшей старомодной шляпки и кончая таким же жалким, мещанским мирком этой женщины. У нее

нет даже имени — мадемуазель Куку — и ничего больше. А ведь когда-то у нее тоже было имя, она была молодой и, вероятно, о чем-то мечтала, но все потеряла за долгие годы жизни в маленьком городишке. И вдруг сцена с Моной: эта молодая незнакомая женщина взорвалась ее воспоминаниями, и мадемуазель Куку, узнав, что Мона хочет остаться в городе, горестно восклицает: «Милая, вы красивы... Уезжайте! Здесь такая тоска... А зимой? Порой кажется, что это не одна зима, а двадцать». И у мадемуазель Куку — Горской перекривляется лицо, маленькие злые глазки делаются беззащитными и словно молящими о пощаде, и из небольшого жалкого букетика по одному падает несколько увядших цветов.

Так Горская раскрыла трагедию жизни маленького человека, заданного мещанством, пошлостью жизни буржуазного общества, так она заставляла зрителя думать, анализировать, негодовать и ненавидеть все, что уничтожает в человеке человека.

Фридерика Ермолаевна в любой роли достигает большого эмоционального воздействия на зрителей. Наш театр часто заполняет молодежь, перед которой жизнь ставит много волнующих вопросов. И сколько доброго, полезного услышали юноши и девушки из уст Ф. Е. Горской, создавшей жизненно правдивые образы матерей во многих спектаклях последних лет. Это был большой разговор и шел он от сердца к сердцу.

Последние крупные работы Ф. Горской — бабушка в пьесе А. Кассона «Дерева умирают стоя» и мама-Лиза в «Потерянном сыне» А. Арбузова — полны мудрости, глубокого психологического анализа и подлинной актерской зрелости.

Как бы ни были разноплановы и по-своему индивидуальны образы, созданные Ф. Е. Горской, они всегда имеют общие отправные вехи — социальную остроту, насыщенность гуманизмом художника и большое воспитательное значение.

— Передайте, пожалуйста, большой привет Фридерике Ермолаевне, очень душевный она человек. А когда на сцене играет — просто за сердце берет, — наказывала нам недавно калиновская колхозница Алюскина, вспоминая прошлогодние спектакли нашего театра в Калиновке.

Тридцать лет Фридерика Ермолаевна радуется своим светлым ма-

стерством зрителей, обогащая их духовный мир. И она не только отдает народу свои душевные силы, но и многому учится у своих зрителей — трудящихся города Шахты, где она работала по окончании драматических курсов в Ростове, и других городов нашей Родины, но особенно многому — у курян, с которыми встречается столько лет!

— Все самое хорошее во мне вос-



Ф. Е. Горская

питали зрители и театр, и все мои лучшие порывы отдала им, — говорит Фридерика Ермолаевна.

Сегодня в театре бенефис Ф. Е. Горской. Общественность города отметит знаменательную дату в жизни актрисы. А мне от имени коллектива театра хочется сказать ей сегодня: «Спасибо Вам за Ваш добрый пример».

М. КАЧИНА,

артистка областного драматического театра.