

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

г. Алма-Ата

Мастера советского искусства

23 ЯНВ 1980

ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА

УКАЗ Президиума Верховного Совета республики о присвоении звания заслуженной артистки Казахской ССР актрисе Целиноградского областного театра драмы имени Горького Инессе Владимировне Горошевич был для нее знаменателен вдвойне. Высокая оценка творчества актрисы была дана в то время, когда страна отмечала 25-летие целины, а с ней связана вся творческая биография И. Горошевич.

Выпускница Минского театрального института Инесса Горошевич приехала в Акмолинск в 1957 году.

В молодом театре начинающую актрису приняли радушно. Главный режиссер, организатор театра, человек удивительно щедрой души, народный артист Казахской ССР Евгений Ефимович Орлов любил работать с молодежью; щедро делился своим богатым актерским опытом.

Дебют был удачным — исполнительницу роли Алёнки — героини спектакля «Встреча с юностью» по пьесе А. Арбузова — заметили. Вспомнивая свои первые работы, Инесса Владимировна говорит, что больше всего она благодарна Е. Е. Орлову за то, что с первых шагов на профессиональной сцене он, актер и режиссер большой внутренней правды, учил ее нетерпимости к фальши, жесткой требовательности к себе и глубокому уважению к профессии.

А работать тогда было непросто. Город, только начавший бурно развиваться, нуждался во многом. И здание театра, наскоро переоборудованное, конечно же, не давало возможности использовать первоклассную сценическую технику. Театр часто выезжал к покорителям целины. Спектакли ставили на зерноскладах, на фермах, в мастерских, а то и просто на току, в поле. Трудно было с транспортом, приходилось добираться по целинному бездо-

рожью в пургу и распутицу. Не все выдерживали. Она выдержала. Выдержала, не утратив трепетного отношения к своему делу, каждый раз выходя на сцену, как в день премьеры. А наградой было ощущение своей причастности к труду целинников, которые собирались на спектакли, как на праздник.

Несколько лет не сходил со сцены театра спектакль, пользовавшийся неизменным успехом у зрителей. — «Солдатская вдова» по пьесе Н. Анкилова. Инесса Владимировна играла роль Марийки Уваровой. Она создала образ русской женщины удивительной силы, огромного обаяния и душевной красоты.

Актрису интересует в этой роли главное — духовное возмужание ее героини, процесс гражданской зрелости. В первых картинах перед нами озорная казачка, светло и поэтично воспринимающая мир. Но уже с первых дней войны Марийка становится собраннее, молчаливее, строже. Кажется, она на свои плечи взяла часть тяжести тыла, заботы о хлебе для фронта и о жизни односельчан.

Удивительно точно сыграна лучшая сцена в спектакле — возвращение Марийки из больницы после смерти ребенка и получения известия о гибели мужа. Скупыми, выразительными красками передает актриса боль этих потерь, раздумья героини о прошлом и будущем: надо жить, надо работать для фронта.

О своей работе над образами современницы Инесса Владимировна говорит, что для нее это очень непросто. Казалось бы, общие сульбы, черты, которые роднят их. Но повторений допустить нельзя. Ведь каждая работа требует проникновения в глубины характера, нахождения черт характера индивидуальных, неповторяемых, а не только внешней характеристики.

Работы последних лет: роли Евгении — «На бойком месте» А. Островского, Варвары — «Последний срок» В. Распутина показали новые грани мастерства И. Горошевич. В ее исполнении далеко не однозначны эти женщины с трудной судьбой и сложными характерами. И за лукавством обольстительной Евгении Мироновны, и за суматошностью и слезливостью Варвары — неудавшаяся, наверное, по их вине, жизнь и подспудная тяга к лучшему.

Как это непросто — сделать сценический характер значительным. Ведь в запасе надо иметь душевные ресурсы, дающие возможность наделить свою героиню качествами, из которых и будет складываться сценический характер. Опыт актрисы, собственные убеждения, ее симпатии и боль души, в той или иной степени всякий раз находят свое отражение в сыгранной роли.

Творческая зрелость актрисы пришла вместе со зрелостью гражданской. Инессе Владимировне знают не только по сыгранным ею ролям и творческим встречам со зрителями. Восемь лет несла она нелегкие обязанности народного депутата. Сейчас — секретарь партийной организации театра. К ней идут за советом и помощью. И она не стесняется нехватку времени, на огромную нагрузку — творческую и общественную. Да и как их разделить? Она убеждена, что встречи с людьми необходимы актеру, как воздух. Можно многое знать о своей профессии, обладать прекрасной техникой и опытом, но это не заменит живого общения, дающего второе дыхание, так необходимое для достоверной передачи со сцены образов своих современников.

В. ПЕТЕЛИН,
заведующий литературной
частью театра.

г. ЦЕЛИНОГРАД.