

ВЫСТАВКИ

Рисунок на фоне Эпохи

Рек. - 1995 -
8 сент. -
- с. 18

Судьба художника, похожая на его работы

Эдуард Гороховский работает со старыми фотографиями. Из своей коллекции портретов неизвестных лиц работы неведомых фотографов Гороховский извлекает снимки и изменяет их с помощью тонкой графической техники. Результат — завораживающие работы, в которых на фотоизображение наложена сетка линий, цветов, плоскостей. При этом фотообраз становится фоном, на котором художник экспериментирует, чтобы достичь того состояния, когда первичная фотографическая природа этого образа станет уловима лишь после интеллектуального усилия. Это игра, в которую активно вовлечен зритель: угадывание за законченным произведением художника архивных портретов. Серия работ Гороховского начала восьмидесятых так и называется — «Игра». Это препарированное фото неизвестного генерала с женой. Одна и та же семейная фотография эпохи Российской империи отпечатана на разных листах с внесенными художественными изменениями, из-за которых супруги оказываются то парой спортсменов-чемпионов, то парой из немого кино. На проходящей сейчас выставке Гороховского в галерее «М'АРС» можно увидеть его работы последних лет (1993—1994 гг.). Здесь нет знаменитой серии «Игра», которую почему-то часто считают изображением царской семьи (что неправда). Но есть работа, называемая «Фиалка, Лиля и Осип». Она основана на фотографии Фиалки Штеренберг, Лили и Осипа Бриков, подаренной художнику самой Фиалкой Штеренберг. А в работе «Кельская месса» опорой

Гороховскому послужил групповой снимок «Жена Нина с друзьями». Личный архив служит источником вдохновения Гороховского лишь как знак своей эпохи. Большинство используемых им снимков подчеркнуто лишены идентичности: это нигде и никогда до того не печаталось, произведено неведомыми фотографами прошлого — в обычных мастерских или на натуре, не имеет значения. Для Гороховского главное достоинство прошлого — это его анонимность. Воспоминания, которые сохранили дух эпохи, но не имена участников действия. Он сталкивает смысловые пласты: супрематическую графику с фотографиями солдат первой мировой войны (в работе «Космический проект»). Для него не так важно, о каком времени идет речь: об эпохе символизма, как в работе «Белые», или более близких временах в работе «Бочкотара». Для него важно, что речь идет о Времени. Анонимном прошлом, которое где-то рядом, но уже прочно забыто. Это опасная позиция для художника, потому что сама судьба Гороховского уже стала похожа на его работы. Когда-то (в 70—80-е) известный московский художник, сейчас Гороховский полузабыт.

Дмитрий СИЛИН

