

Конфликт двух пространств

В галерее современного искусства «М'АРС» открыта выставка графики Эдуарда Гороховского, ветерана «другого искусства», входившего в 70-е гг. в «Группу Среденского бульвара» вместе с Э.Булатовым, И.Кабаковым, Э.Штейнбергом, В.Пивоваровым, В.Янки-

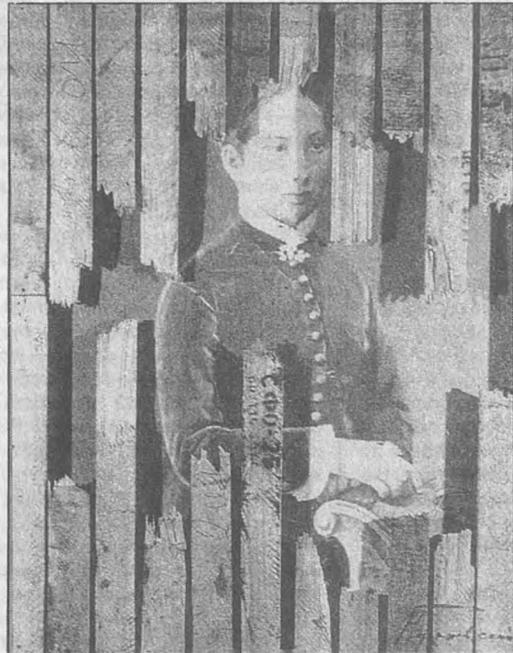
левским. Э.Гороховский один из первых, еще в конце 60-х, стал использовать в качестве рабочего материала фотографические отпечатки. Постепенно выработалась авторская концепция, в основу которой положено комбинирование рисунка и даже живописи с фотоотпечатками, дающее конфликтную игру двух пространств и плоскостей. «Картины у меня почти все-

гда состоят из двух элементов, - говорит художник, - один из которых - это воспроизведенная тем или иным способом фотография, второй - нечто вторгающееся в фотографическое пространство. Второй элемент может быть чем угодно: геометрической фигурой, силуэтом, текстом или другой фотографией». Иллюзия трехмерной фотографии прорывает поверхность рисунка, рисунок же стремится сделать фотографию плоской. Возникает резкий, почти драматический эффект, заставляющий

ми безопасностью и всяческим неприятностям. Но уже с конца 80-х политика уходит из творчества Э.Гороховского и фотография интересует его лишь как нейтральный элемент, наряду с живописью, текстами, коллажем, инсталляцией. Расширяется арсенал технических средств мастера: помимо цветных карандашей и литографии, приходят офорт, шелкография. В последние годы Э.Гороховский отказывается от механических приемов и возвращается к рукотворным методам - маслу, акварели, акрилу, гуаши, но фотография остается его постоянной любовью.



зрителя менять фокус видения картины.



В начале 80-х гг. Э.Гороховский вводит в свои работы новые элементы, в частности трафареты - штампы, канцелярские печати, шаблонные тексты, обыгрывает узоры раstra, увеличивая до невероятных размеров фрагменты фотографий. Особенно эффектны работы, имитирующие фото, выполненные из сотен мелких однотипных изображений, например, портрет Сталина, состоящий из множества портретов Ленина. Такие вещи, носившие политический оттенок, в былые времена приводили художника к знакомству с органа-

Мирек. правда. - 1998. - Вильня. - с.4.