

# Фотография – картина: перетягивание каната?

## Выставка Эдуарда Гороховского

Архитектор по образованию, Эдуард Гороховский начал работать как художник еще в пятидесятые годы. Основой его произведений стала фотография.

На выставке "Фотография – картина – фотография" в залах ГТГ на Крымском валу экспонируются около 80 работ. Но что они из себя представляют? Картины или искусный и затейливый фотомонтаж? Наверное, ни то и ни другое. Это – нечто новое, непривычное, которое выходит за рамки общепринятых искусствоведческих определений.

Ведь "треугольник" "фотография – картина – фотография" сложен и многослоен. Границы меж ними относительны, условны, размыты, метафоричны, когда уходит привычное, казалось бы, навсегда устойчивое и что-то незнакомое, неожиданное еще не принимается и не понимается. Одни относятся к этому образованию как к новому слову в современном искусстве. Другие же, напротив, выводят подобные превращения из сферы искусства вообще. Традиционного? Конечно. Иного? Но какого? Наверное, совершенно нового направления в творчестве художника, которое называется по-разному.

Более того, творчество Эдуарда Гороховского не просто формальная борьба фотографии и картины,

занятное превращение одного в другое, не просто сложнейший поиск их "состыковки", их внутреннего единства и непреодолимого контраста. Это извечный в искусстве парадокс сознательного и эмоционального, ума и сердца, точного расчета и непостижимого, непредсказуемого всплеска страстей. Сам художник дилемму примиримого в непримиримом оценивает так: "Слабое место в этой борьбе – полное игнорирование природы человека: можно как угодно сильно перетягивать этот канат в сторону сознательного, но эмоциональное в человеке никуда не исчезает. И чем интенсивней это перетягивание, тем скорее наступит реакция и маятник обязательно качнется в другую сторону. Когда?.."

В отличие от других стилистических направлений современного модернистского искусства, которые аполитичны, работы Гороховского, напротив, остро, гротескно полемичны. Особенно когда он использует историческую документальную фотографию, исторические лозунги, известные призывы. Об этом говорят циклы его работ: "Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...", "Враги народа", "О друзьях-товарищах", "Лица", "Скатерть белая...", "Белой акации..."

Евграф КОНЧИН



Вверху: "Редактура". Внизу: "Антагонисты". 1998 г.

Князь Игорь — 1999 — 7 — 13 окт — 07